

**CATÁLOGOS WEB DE
COMPOSITORES
CONTEMPORÂNEOS
DA UFBA**

2

**Catálogo Web de
Lindembergue
Cardoso**

**Ilza Nogueira
Catalogação**

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música**

ILZA NOGUEIRA

LINDEMBERGUE CARDOSO

CATÁLOGO DE OBRAS

1.^a Edição
Salvador – UFBA/PPGMUS
2009

CATALOGAÇÃO

Ilza Nogueira

ELABORAÇÃO DOS ANEXOS

Ilza Nogueira (Discografia e Bibliografia)

Lucy Cardoso (Cronologia)

IDEALIZAÇÃO EDITORIAL

Pablo Sotuyo Blanco

IDEALIZAÇÃO DA CAPA

Piero Bastianelli

VERSÃO PARA O INGLÊS

Thais N. Tarantino

APOIOS:

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)

Memorial Lindemberg Cardoso

Sistema de Bibliotecas - UFBA

Lindemberg Cardoso : catálogo de obras / catalogação e elaboração dos anexos Ilza Nogueira., Lucy Cardoso. - 1. ed. - Salvador : Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA, 2009.

95 p. - (Marcos históricos da composição contemporânea na UFBA. Série catálogos-*web* ; v. 2).

Texto em português e inglês.
Inclui índices, discografia e bibliografia.
ISBN 978- 85- 60667- 45- 1

1. Cardoso, Lindemberg, 1939-1989. 2. Música - Bibliografia - Catálogos. 3. Músicos - Brasil. I. Nogueira, Ilza. II. Cardoso, Lucy. III. Série.

CDD - 016.78

Livro eletrônico editado pelo Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA (PPGMUS-UFBA) em 2009. URL: <<http://www2.ppgmus.ufba.br/>>.

SUMÁRIO

ABREVIATURAS.....	005
SIGLAS.....	007
PREFÁCIO.....	009
CATÁLOGO	
I – Instrumento solo.....	012
II – Duo (com e sem voz).....	014
III – Trio (com e sem voz).....	016
IV – Quarteto (com e sem voz)	018
V – Quinteto (com e sem voz)	022
VI – Outros conjuntos (com e sem voz)	023
VII – Coro <i>a cappella</i>	028
VIII – Coro (c/ solos) e instrumento(s).....	036
IX – Banda.....	045
X – Orquestra de cordas.....	047
XI – Orquestra de câmara.....	049
XII – Orquestra sinfônica.....	051
XIII – Coro e orquestra.....	054
XIV – Solista(s), coro e orquestra.....	056
ÍNDICES	
Índice alfanumérico.....	060
Índice cronológico (incluindo obras sem data)	065
ANEXOS	
Bibliografia sobre Lindembergue Cardoso.....	071
Discografia de Lindembergue Cardoso.....	075
Cronologia de Lindembergue Cardoso.....	078

CONTENTS

ABBREVIATIONS.....	006
ACRONYMS.....	008
PREFACE.....	010
CATALOGUE	
I – Solo instrument.....	012
II – Duo (with and without voice).....	014
III – Trio (with and without voice).....	016
IV – Quartet (with and without voice)	018
V – Quintet (with and without voice)	022
VI – Other ensembles (with and without voice)	023
VII – A <i>cappella</i> choir.....	028
VIII – Choir (w/ solo) and instrument(s).....	036
IX – Band.....	045
X – String orchestra (with and without soloist).....	047
XI – Chamber orchestra (with and without soloist).....	049
XII – Symphonic orchestra.....	051
XIII – Choir and orchestra.....	054
XIV – Soloists, choir and orchestra.....	056
INDEXES	
Alphanumerical index.....	060
Chronological index(including undated works)	065
ANNEXES	
Bibliography about Lindembergue Cardoso.....	071
Lindembergue Cardoso’s Discography.....	075
Lindembergue Cardoso’s Chronology.....	078

ABREVIATURAS

I Abreviaturas Gerais

<i>ad. lib.</i>	<i>ad libitum</i>	orq.	orquestra
a.n.i	autoria não identificada	org. sinf.	orquestra sinfônica
arr.	arranjo	p.	página
comp(s).	compasso(s)	red.	redução
doc. el.	documento eletrônico	reg.	regente
f.	folha(s)	seg.	segundo
instr.	instrumento(s)	s. d.	sem data
máx.	máximo	s. inf.	sem informação
mín.	mínimo	trad.	tradicional
mov.	movimento	trsc.	transcrição
ms.	manuscrito	unís.	uníssono

II Idiomas

lat.	latim
port.	português

III Vozes

A	contralto	MS	meio soprano
a.c.	<i>a cappella</i>	nar.	narrador
B	baixo	S	soprano
Bar.	barítono	T	tenor

IV Instrumentos

acord.	acordeão	pand.	pandeiro
atb.	atabaque	pf.	piano
bom.	bombardino	picc.	flautim
bx. el.	baixo elétrico	pt. susp.	prato susp.
cb.	contrabaixo	req.	requinta
cel.	celesta	sax	saxofone
cemb.	cravo	tamb.	tamborim
c-fag.	contra-fagote	tamt.	tam-tam
c. i.	corne inglês	tb.	tuba
cl.	clarineta	tímp.	tímpano
cl. bx.	clarineta baixo	tom.	tomtom
crót.	crótalos	tpa.	trompa
cx.; cx. cl.	caixa; caixa clara	tpbl.	<i>temple block</i>
fag.	fagote	tr.	trompete
f. al./est./fld.	folha (alum., estanho, flandres)	trb.	trombone
fl.	flauta	trgl.	triângulo
ft. mgn.	fita magnética	vib.	vibrafone
guit. el.	guitarra elétrica	vsp.	queixada
glock.	<i>glockenspiel</i>	vl.	violino
harm.	harmônio	vla.	viola
hp.	harpa	vla. sert.	viola sertaneja
mar.	maraca	vlão.	violão
mmba.	marimba	vlc.	violoncelo
ob.	oboé	wbl.	<i>woodblock</i>
órg.	órgão	xil.	xilofone
perc.	percussão		

ABBREVIATIONS

I General Abbreviations

<i>ad. lib.</i>	<i>ad libitum</i>	orq.	orchestra
a.n.i.	non identified authorship	orq. sinf.	symphonic orchestra
arr.	arrangement	p.	page
comp(s).	measure(s)	red.	reduction
doc. el.	electronic document	reg.	conductor
f.	sheet(s)	seg.	according to
instr.	instrument(s)	s. d.	without date
máx.	maximum	s. inf.	without information
mín.	minimum	trad.	tradicional
mov.	movement	trsc.	transcription
ms.	manuscript	unís.	unisson

II Languages

lat.	Latin
port.	Portuguese

III Voices

A	alto	MS	mezzo soprano
a.c.	<i>a cappella</i>	Nar.	narrator
B	bass	S	soprano
Bar.	baritone	T	tenor

IV Instruments

acord.	accordion	pand.	tambourine
atb.	conga drum	pf.	piano
bom.	<i>bombardino</i>	picc.	<i>piccolo</i>
bx. el.	electric bass	pt. susp.	suspended cymbal
cb.	contrabass	2 pt.	crash cymbals
cel.	celesta	req.	E♭ cl.
cemb.	harpsichord	sax	saxophone
c-fag.	contrabassoon	tamb.	frame drum
c. i.	English horn	tamt.	tam-tam
cl.	clarinet	tb.	bass tuba
cl. bx.	bass clarinet	tímp.	timpani
crót.	crotales	tom.	tomtoms
cx.; cx. cl.	drum; snare drum	tpa.	French horn
fag.	bassoon	tpbl.	temple block
f. al./est./fld.	thundersheets	tr.	trumpet
fl.	flute	trb.	trombone
ft. mgn.	recording tape	trgl.	triangle
guit. el.	electric guitar	vib.	vibraphone
glock.	orchestra bells	vsp.	vibraslap
harm.	harmonium	vl.	violine
hp.	harp	vla.	viola
mar.	maracca	vla. sert.	viola sertaneja
mmba.	marimba	vlão.	guitar
ob.	oboe	vlc.	cello
órg.	organ	wbl.	woodblock
perc.	percussion	xil.	xylophone

SIGLAS

I Fontes bibliográficas

CMRE	<i>Lindembergue Cardoso – Catálogo de Obras</i> , Ministério das Rel. Exteriores, 1976.
LALC	<i>Lista de Arranjos</i> de L Cardoso, documento datilografado não publicado.
LOLC	<i>Lista de Obras</i> de L. Cardoso, documento datilografado não publicado.
PELC	<i>Pesquisa Escolar Lindembergue Cardoso</i> . Salvador: Boanova, 1988.

II Gerais

ACBEU	Associação Cultural Brasil-Estados Unidos
ALB	Academia de Letras da Bahia
APCA	Associação Paulista de Críticos de Arte
BMBC	Bienal da Música Brasileira Contemporânea
CIVEBRA	Curso Internacional de Verão de Brasília
CMN/UFBA	Conjunto Música Nova da Universidade Federal da Bahia
COPENE	Companhia Petroquímica do Nordeste
CUCA	Circuito Universitário de Cultura do Nordeste
EMAC/UFBA	Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia
EMB	Escola de Música de Brasília
EM/UFRJ	Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro
FUNARTE	Fundação Nacional de Arte
FUNCEB	Fundação Cultural do Estado da Bahia
GCB	Grupo de Compositores da Bahia
ICBA	Instituto Cultural Brasil Alemanha
INM	Instituto Nacional de Música
MEC	Ministério da Educação e Cultura
MHCC/UFBA	Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA
MIS	Museu da Imagem e do Som
MLC	Memorial Lindembergue Cardoso
MRE	Ministério das Relações Exteriores
MUFBA	Madrigal da Universidade Federal da Bahia
OC/UFBA	Orquestra de Câmara da Universidade Federal da Bahia
OS	Orquestra Sinfônica
OSBA	Orquestra Sinfônica da Bahia
OSESP	Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
OSN	Orquestra Sinfônica Nacional da Rádio Ministério de Educação
OS/TMRJ	Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal do Rio de Janeiro
OSUFBA	Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia
SBMC	Sociedade Brasileira de Música Contemporânea
SCM	Sala Cecília Meireles
SCT/BA	Secretaria da Cultura e Turismo do Estado da Bahia
SLM/UFBA	Seminários Livres de Música da UFBA (hoje, Escola de Música da UFBA)
SRE	Serviço de Radiodifusão Educativa do Ministério da Educação
TCA	Teatro Castro Alves
TMRJ	Teatro Municipal do Rio de Janeiro
UCSal	Universidade Católica de Salvador
UFBA	Universidade Federal da Bahia
UFMG	Universidade Federal de Minas Gerais
UFRJ	Universidade Federal do Rio de Janeiro
UnB	Universidade de Brasília
USP	Universidade de São Paulo

ACRONYMS

I Bibliographic sources

- CMRE Lindembergue Cardoso – Catalogue of works, Ministry of Foreign Affairs, 1976.
 LALC “Lista de Arranjos de L. Cardoso” (The composer’s List of Arrangements).
 LOLC “Lista de Obras de Lindembergue Cardoso” (The composer’s List of Works).
 PELC *Pesquisa Escolar Lindembergue Cardoso*. Salvador: Boanova, 1988.

II General acronyms

ACBEU	Cultural Association Brazil-United States of America
ALB	Literary Academy of Bahia
ALB	Literary Academy of Bahia
APCA	Art Critics Association of São Paulo
BMBC	Brazilian Contemporary Music Biennial Festival
CIVEBRA	Brasília International Summer Courses
CMN/UFBA	UFBA Musica Nova Ensemble
COPENE	Northeastern Petrochemical Company
CUCA	Northeastern University Circuit of Culture
EMAC/UFBA	School of Music and Scenic Arts of the Federal University of Bahia
EM/UFRJ	School of Music of the Federal University of Rio de Janeiro
EMB	Brasília Music School
FUNARTE	National Foundation of the Arts
FUNCEB	Bahia State Cultural Fundation
GCB	Composers’ Group of Bahia
ICBA	Brazil-Germany Cultural Institute (Goethe Institute)
INM	National Music Institute
MEC	Ministry of Education and Culture
MIS	Image and Sound Museum (Rio de Janeiro)
MLC	Lindembergue Cardoso Memorial
MHCC/UFBA	Historical Landmarks of Contemporary Composition at UFBA
MRE	Ministry of Foreign Affairs
MUFBA	“Madrigal” Choir of the Federal University of Bahia
OSBA	Bahia Symphonic Orchestra
OSESP	São Paulo State Symphonic Orchestra
OSN	National Symphonic Orchestra – Radio of the Ministry of Education
OSTMRJ	City Hall Theatre’s Symphonic Orchestra of Rio de Janeiro
OSUFBA	UFBA Symphonic Orchestra
SBMC	Brazilian Contemporary Music Society
SCM	Cecília Meireles Auditorium (Rio de Janeiro)
SCT/BA	Secretary for Culture and Tourism of Bahia State
SLM/UFBA	Free Seminars of Music of UFBA (today, UFBA Music School)
SRE	MEC Educational Broadcast Radio Service
TCA	Castro Alves Theater
TMRJ	Rio de Janeiro Municipal Theater
UCSal	Catholic University of Salvador
UFBA	Federal University of Bahia
UFMG	Federal University of Minas Gerais
UFRJ	Federal University of Rio de Janeiro
UnB	University of Brasilia
USP	São Paulo University

PREFÁCIO

Com base numa revisão bibliográfica sobre o compositor Lindembergue Cardoso, este catálogo re-edita e atualiza informações sobre sua obra, pretendendo, dessa forma, homenageá-lo no ano em que se comemora o seu 70.º aniversário de nascimento: 2009.

O catálogo está baseado nas seguintes fontes:

- 1) As obras (manuscritos e impressos).
- 2) O catálogo publicado pelo Ministério das Relações Exteriores em Janeiro de 1976, onde constam as obras classificadas do período de 1966 a 1976 (Op. 1 a Op. 37).
- 3) Os relatórios de atividades do Grupo de Compositores da Bahia (1966 - 1971), publicados nos Boletins N.ºs 1 a 5.
- 4) O livro “Lindembergue Cardoso” da série “Pesquisa Escolar” publicada pela Secretaria da Educação do Estado da Bahia e Instituto Anísio Teixeira (Salvador: Boanova, 1998, 314 p.).
- 5) O livro de Piero Bastianelli “A Universidade e a Música: uma memória, 1954-2004” (Salvador, EMUS-UFBA, 2004, 2 v.).
- 6) As “Listas de obras” existentes.

A organização do catálogo considerou o aspecto da instrumentação. Em ordem crescente, inicia com a categoria solo, passa aos conjuntos de partes solistas, aos conjuntos de naipes/seções (coro ou orquestra) e chega, finalmente, ao complexo instrumental de coro, orquestra e solistas. A ordenação segue a disposição dos instrumentos na partitura orquestral.

A numeração catalográfica diz respeito a documentos musicais e não a obras. No entanto, o conceito de obra se reflete em documentos distintos cuja catalogação utiliza um mesmo número, ao qual se acrescentam letras distintas (a, b, c, etc.). Dessa forma indicamos analogias e correlações musicais entre documentos, as quais são esclarecidas nas “observações” em cada ficha catalográfica.

As informações sobre cada documento dizem respeito aos seguintes campos mínimos:

Título e número de opus

Subtítulo

Movimentos

Instrumentação

Gênero e Função

Texto (título, origem, tradutor)

Natureza do trabalho (identificando apenas os trabalhos não originais: arranjos, adaptações, transcrições, orquestrações)

Tipo do material: manuscrito, documento eletrônico ou impresso.

Publicação

Datação (quando fornecidas pelo compositor)

Duração (quando fornecida pelo compositor)

Observações (informações correlatas: estreia, gravação, bibliografia, etc.)

Denomina-se “**documentos incompletos**” aqueles em que notamos a falta de página(s), e “**documentos inacabados**” os deixados sem conclusão pelo compositor.

Na descrição do tamanho dos manuscritos (em centímetros), a primeira medida diz respeito ao comprimento e a segunda, à largura do papel.

Um Índice alfanumérico e um Índice cronológico remetem o leitor, através da numeração catalográfica, às fichas dos documentos musicais.

Bibliografia sobre o compositor e Discografia do compositor (Anexos I e II, respectivamente) vão até o ano de 2009.

Ilza Nogueira

PREFACE

Based on a bibliographic review about the composer Lindembergue Cardoso, this catalogue re-edits and updates information about his work, in honor of his 70th birthday celebration.

The catalogue is based on the following sources:

- 1) Scores (manuscripts and printed editions).
- 2) The catalogue published by the Ministry of Foreign Affairs in January 1976, including works identified by opus numbers from the period between 1966 and 1976 (Op. 1 to Op. 37).
- 3) *Boletins do Grupo de Compositores da Bahia* (1966 – 1971).
- 4) The book “Lindembergue Cardoso” of the series “Pesquisa Escolar” published by the “Secretaria da Educação do Estado da Bahia” and “Instituto Anísio Teixeira” (Salvador: Boanovia, 1998, 314 p.).
- 5) Piero Bastianelli’s book “A Universidade e a Música: uma memória, 1954-2004” (Salvador, EMUS-UFBA, 2004, 2 v.).
- 6) The “Lists of works” already organized.

The organization of the catalogue considered the quantitative aspect of the instrumentation. Starting with the solo category, it follows with ensembles of soloists, ensembles of vocal sections (choir) or instrumental families (orchestra), the union of choir or orchestra with soloists, finally arriving at the complex of choir, orchestra and soloists. In each category, the order follows the disposition of the instruments in the orchestral score.

Musical documents (not musical works) are the main objective of this catalog. Meanwhile, the concept of work is reflected in documents corresponding to the same catalog number, to which different letters are added (a, b, c, etc.). This happens, for example, to distinguish orchestral versions from corresponding piano reductions, or different arrangements of one song. Different letters appended to the same catalog number indicate musical analogies or correspondences between documents, which are informed in each file under “Observations”.

The information on each musical document considers the following items:

- Title and opus number
- Subtitle
- Movements
- Instrumentation
- Gender and Function
- Text (title, origin, translator)
- Nature of the composition (original/arrangement, adaptation, transcription, etc.)
- Material (type and nature): manuscript (holograph, autograph, anonymous), electronic document, print.
- Publication
- Date
- Duration (informed by the composer)
- Observations (other information)

Documents characterized as *incomplete* (“**documentos incompletos**”) are those in which we notice lack of page(s), while those characterized as *unfinished* (“**documentos inacabados**”) are those left unfinished by the composer.

Concerning information about the document sizes (given in centimeters), the first measure concerns the height and the second, the paper width.

The Alphanumerical and the Chronological indexes refers to musical documents by means of their catalogue number (CLC).

Bibliography about the composer and Discography of the composer (Annexes I and II) go up to 2009.

Ilza Nogueira

CATÁLOGO / *CATALOGUE*

I - Instrumento solo / *Solo instrument*

CLC 001 **Estudo op. 51**

Instrumentação: Fl. (Picc., em Dó e em Sol).

Tipo de documento: Ms. hológrafo [2 p., tinta preta, 33 cm. x 24 cm.].

Publicação: *Nova Música Brasileira para Flauta*. Brasília: SISTRUM 2001/6, 1979, p. 20-23.

Data: 1977

Duração: s. inf (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – Odette E. Dias. **Duração** – seg. LOLC: 7'. **Estreia** – 1978, Sala de Concertos da EMB, O. E. Dias, flautas.

CLC 002 **Fantasia**

Instrumentação: Ob.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [1 p., tinta azul, 22,5 cm. x 15,5 cm.]

Data: s.d.

Duração: s. inf.

Obs.: Encontrada em caderno espiral de música (“Lindemberg Cardoso – Harmonia – Seminários de Música”), provavelmente da época de estudante. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, PÉREZ 2009.

CLC 003 **Concerto Brevíssimo para Fagote...**

Movimentos: 1. Montagem – 2. Concretismo – 3. *Prestissimo*, quase a jato

Instrumentação: Fag. e requisitos (v. Obs.)

Função / Gênero: Música concreta; Teatro musical

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., tinta azul, com desenhos, 33 cm. x 23 cm.]

Data: 1972

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Requer improvisação. **Requisitos para o fagotista** – tábuas, balde, lata, pedras. **Estreia** – 1972, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Francisco Assis, intérprete. Observa-se íntima correlação com *Peça para Madeiras, Cordas, Metais, etc.* (CLC 073). Além do fagotista, a peça requer um “ajudante”.

CLC 004 **2 Miniaturas p/ Tuba Solo op. 91**

Instrumentação: Tb.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., tinta preta, 32 cm. x 22 cm.]

Publicação: *2 Miniaturas para Tuba*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1986.

Data: 1983

Duração: ca. 3'

Obs.: Encomendada pelo INM/FUNARTE para o II Concurso Nacional de Jovens Intérpretes da Música Brasileira.

CLC 005 **Acrílicos**

Subtítulo: ou a dança dos letreiros luminosos

Instrumentação: Pf.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., 6 comp., tinta azul, 28 cm. x 22,5 cm.]

Data: 1976

Obs.: **Documento incompleto**. Dedicada a Pierre Klose.

CLC 006 **La Torada op. 70**

Subtítulo: O acoblata do piano [*sic*]

Instrumentação: Pf.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [4 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Publicação: *Lindemberg Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 07. 1981

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: A obra requer um coadjuvante, que incita a participação do público através de um cartaz, onde se lê: “Olé!”. Composta em Diamantina, durante o Festival de Inverno da UFMG.

Dedicatória – Para Berenice [Menegale]. **Duração** – seg. LOLC: 5'. **Estreia** – Julho de 1971, Diamantina, B. Menegale (pf.) e A. Dias (coadjuvante).

CLC 007 Peça para Piano

Instrumentação: Pf.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [2 p., tinta azul, 32,5 cm. x 22 cm.]

Data: s. d.

Duração: s inf.

Obs.: Pela caligrafia e concepção musical, deduz-se que a peça deve datar do início da época de estudante; provavelmente foi um exercício composicional.

CLC 008 PF (P + F) op. 66

Instrumentação: Pf.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [1 p., tinta preta, 40cm. x 73 cm.]

Data: 1980

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Anotação do compositor** – “(Proibida para as pessoas que sofrem do coração)”.

Dedicatória – Alda de Jesus Oliveira. **Duração** – seg. LOLC: indeterminada. **Estreia** – 1980, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, A. Oliveira, pf., grupo *Grudança*. **Informação adicional** – A obra requer a participação de dançarinos que deverão preparar o piano enquanto o pianista toca; ao final, um dos dançarinos acende uma bomba (de São João) dentro de um balde de metal.

CLC 009 Relatividade III op. 79

Subtítulo: (p/ piano e triângulo).

Instrumentação: Pf.

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [3 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Publicação: “Série Compositores da Bahia”, n.º 9, Salvador: Gráfica Universitária, p. 28,

1985.

Data: 05.1982

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – a Ryoko Katena Veiga. **Duração** – seg. LOLC, 9'. **Estreia** – 1983, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, R. Katena Veiga, pf. **Requisito (para o pianista)** – trgl. **Breve estudo descritivo** – v. Bibliografia: GANDELMAN 1977. **Gravação** – v. Discografia (no LP, consta como “op. 82”, um engano provavelmente decorrente do ano da composição).

CLC 010 Relatividade IV op. 81

Instrumentação: Pf.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [5 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]; Edição de P.

Bastianelli.

Publicação: “Série Compositores da Bahia”, n.º 11, Salvador: Gráfica Universitária, 1987.

Data: 02.08.1982

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: No ms., consta “op. 81”. **Duração** – seg. LOLC: 8'. **Estreia** – 1981, Teatro Municipal Brás Cubas, Santos, XVIII Festival de Música Nova, B. Roman, pf. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, OLIVEIRA, 1989.

CLC 011 Toccata op. 25

Subtítulo: p/ pianoforte

Instrumentação: Pf.

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [9 p., grafite, 30 cm. x 21 cm.]; 2) Edição.

Publicação: São Paulo: *Vitale* [20.379-c] 1973.

Data: 09.1972

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. CMRE: 13'. **Dedicatória** – a Fernando Lopes (seg. LOLC). **Estreia** – 17.11.1972, VI Apresentação de Compositores da Bahia, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, F. Lopes, pf. **Requisitos** – baquetas de feltro, régua plástica (dimensão não especificada). **Breve estudo descritivo** – v. Bibliografia: GANDELMAN 1977. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 012 Pequeno Estudo para Violão op. 104

Instrumentação: Vião.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [capa: 1 p.; partitura, 2 p., tinta preta, 33 cm. x 22 cm.]

Data: 12.1987

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Feito para o recital de conclusão de graduação de Hélio Rabelo. **Dedicatória** – Hélio Rabelo. **Duração** – seg. LOLC: 6'. **Estreia** – 1987, Escola de Música da UFBA, Salvador, H. Rabelo, vião.

CLC 013 Pequeno Estudo para Viola op. 78

Instrumentação: Vla.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [2 p., tinta preta, 32cm. x 22 cm.]; Edição de P.

Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1981

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Feito para Wellington Gomes se apresentar ao concurso para instrumentista da OSUFBA. **Duração** – seg. LOLC: 5' seg. publicação: ca.5'. **Estreia** – 06.10.1989, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, W. Gomes, vla.

CLC 014 Colóquio op. 92

Subtítulo: Para violoncelo solo e tocador

Instrumentação: Vlc.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., tinta preta, 32 cm. x 22 cm.]. Edição: P.

Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1983

Duração: s. inf.

Obs.: **Dedicatória** – a Jaime Ledezma (feita para o recital de conclusão da graduação de J. L.). **Estreia** – 10.1983, EMAC/UFBA, Salvador, J. Ledezma (vlc.). **Informações adicionais** – requer atitudes cênicas do intérprete (“tocador”), que também tem participação com a voz (vogais cantadas: ô, ô).

II – Duo / Duo

CLC 015 Cinco por Dois op. 71

Instrumentação: Picc./fl. em Dó/fl. em Sol e cl./S. sax (v. Obs.)

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [4 p., tinta preta, 32 cm. x 22 cm.]; 2) Edição de P.

Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: Diamantina, 25.07.1981

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – a Odette Ernest Dias e Pedro Paulo Linhares– seg. CMRE: 2':55“.

Duração – seg. LOLC: 4'; seg. Publicação: 5'. **Estreia** – 1981, XIV Festival de Inverno de Diamantina – MG, O. E. Dias (flautas) e P. P. Linhares (cl. e S sax). **Instrumentação** – Para dois executantes.

CLC 016 Fla π op. 83

Subtítulo: Estória em quadrinhos

Movimentos: 1. Fla π e o pato – 2. Fla π na lua – 3. Fla π dançando – 4. Fla π cantando – 5.

Fla π com raiva – 6. Fla π na chuva – 7. Fla π no bloco – 8. Fla π e o mar – 9. Fla π dormindo – 10. Fla π comendo – 11. Fla π sonhando – 12. Fla π indo embora.

Instrumentação: Fl. e pf.

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [4 p., tinta preta, 32,5 cm. x 23 cm.]; 2) Edição de P. Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 12.11.1982

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – “a Odette [Ernest Dias] e Elza [Gushiken] “. **Duração** – seg. LOLC: 6'. **Estreia** – 1982, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, O. E. Dias (fl.) e E. Gushiken (pf.).

Informação do compositor – Na última página da partitura, lê-se: “Fla π é um personagem de ficção criado pelo autor para simbolizar a criança que existe em cada um de nós. O nome Fla π foi tirado de flauta e piano. Cada quadro da peça é independente, não tendo, portanto, nenhum vínculo um com o outro.” **Informações adicionais** – os nomes das diversas seções sugerem encenação; contém improvisação.

CLC 017 **Monódica I op. 106**

Cl. e pf.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [4 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1988

Duração: 3' (sem repetições) e 9' (com repetições)

Obs.: Dedicatória – “à FEA (BH) [Fundação de Educação Artística] pelos seus 25 anos de fundação.” **Estreia** – Belo Horizonte, W. Souza, cl. e B. Menegalli, pf.). **Estudo analítico** – v. Bibliografia, PÉREZ 2009. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 018 **Dois op. 12**

Instrumentação: S e fag.

Texto: fonemas vocálicos e consonantais.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [9 p., grafite, 32 cm. x 22 cm.]

Publicação:

Data: 23/02/1970

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Contém improvisação. **Duração** – seg. CMRE: 10'.

CLC 019 **Macrocosmico**

Instrumentação: S e fag.

Texto: fonemas (M, A, K)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [3 p., grafite, 23,5 cm. x 32,5 cm.]

Data: s.d.

Duração: s. inf.

Obs.: **Documento inacabado**.

CLC 020 **Sincronia fonética op. 50**

Instrumentação: S e pf.

Texto: vogais e sílabas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [8 p., tinta preta, 33,5 cm. x 25 cm.]

Publicação:

Data: 09.1977

Duração: ca. 6'

Obs.: **Dedicatória** – Nadja Daltro Bertini. **Estreia** – 1978, Rio de Janeiro, N. Bertini, S; A. Estrela, pf. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, PEREIRA 2005 e PÉREZ 2009.

CLC 021 **Negro Preto op. 108**

S e vlc.

Texto: *Negro preto* (L. Bastianelli)

Tipo de documento: Ms. [2 p., tinta preta, 32 cm. x 22 cm.]; Edição de P. Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1988

Duração: s. inf.

Obs.: **Dedicatória** – a Luciana Bastianelli. **Estreia** – 1988, Livraria Civilização Brasileira – *Shopping Barra*, A. Daltro, S e C. Lobão, vlc. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, PEREIRA 2005.

CLC 022 Variações sobre o Nordeste op. 53

Instrumentação: Vl. e pf.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [8 p., tinta preta, 32cm. x 21,5 cm.]

Publicação:

Data: 09.03.1978

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – a Marena Salles. **Duração** – seg. LOLC: 6'. **Estreia** – 1983, Sala de Concertos da EMB, Brasília, M. Salles, vl. e H. Castelo Branco, pf.

CLC 023 V+P op. 64

Instrumentação: Vl., pf.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [8 p., tinta preta, 21,5cm. x 31 cm.]

Publicação: São Paulo: Novas Metas, 1983 [20035].

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf (v. Obs.)

Obs.: *V+P* integra uma da série de peças, em que o compositor homenageia os instrumentos; daí o título, derivado das iniciais dos dois instrumentos utilizados. **Data** – seg. LOLC, 1980. **Dedicatória** – a Moysés Mandel. **Duração** – seg. LOLC: 10'. **Estreia** – 1980, Teatro Nacional, Brasília, M. Mandel, vl. e E. Gushiken, pf.

III – Trio / Trio

CLC 024 (In)Variações op. 43

Instrumentação: Fl., pf., vl.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [8 p., tinta preta, 32 cm. x 23 cm.]

Data: 30.04.1976

Duração: ca. 6'

Obs.: **Dedicatória** – Ao flautista Nivaldo de Souza. **Estreia** – Sala de concertos da EMB, Brasília, N. De Souza (fl.), M. A. Tavares (pf.) e L. Vinecki (vl.)

CLC 025 Dança op. 57

Instrumentação: Bar., cl. Sib e pf.

Função / Gênero:

Texto: Carlos Pita

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [7 p., tinta preta, 34 cm. x 25 cm.]; 2) Edição de P.

Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1978

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – “ao Trio Berenice [Menegale] Eládio [Pérez Gonzalez] e Walter [Souza].” **Duração** – seg. LOLC: 7'; seg. publicação: 9'. **Estreia** – 1978, Teatro Municipal, Ouro Preto, E. P. Gonzalez (Bar.), W. Souza (cl.), B. Menegale (pf.).

CLC 026a A Estrela op. 49

Instrumentação: Tpa., S e pf.

Texto: M. Bandeira

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [4 p., tinta preta, 34cm. x 26cm.]; 2) Edição de P.

Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 22.07.1977

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: V. CLC 026b (2.^a versão). **Duração** – seg. LOLC, PELC e publicação, ca. 6'. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, PEREIRA, 2005 e PÉREZ, 2009. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 026b A Estrela op. 49 (2.^a versão)

Instrumentação: S Sax., S e perc.

Texto: M. Bandeira

Tipo de documento: Ms. hológrafo [4 p., tinta preta, 34cm. x 26cm.]

Data: 22.07.1986

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: v. CLC 026a (op. 49, 1.^a versão). **Acessórios** – caxixi, perc. metálica, pt., trgl.

Dedicatória – a Andréa. Daltro. **Gravação** – v. Discografia. **Estreia** – 19.08.1986, I Semana de Música Contemporânea, Auditório da Reitoria, Salvador, A. Daltro (S), R. Scott Filho (S sax.), A. Bastos (perc.).

Gravação – v. Discografia.

CLC 027 Trio op. 4

Movimentos: 1. Andante – 2. Semínima = 42 – 3. Semínima = 100.

Instrumentação: Vl., vlc., pf.

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [51 p., tinta azul com anotações (andamentos e n.º de comps.) em tinta vermelha, 32cm. x 23 cm.]; 2) Doc. el. [40 p., tamanho A4].

Publicação: Série *Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA*, vol. 7, e-book disponível em <<http://www.mhccufba.ufba.br/publicacoesProjetos.php?serie=1>>.

Data: 07.10.1967

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – ao Trio da UFBA (M. Mandel, P. Bastianelli e P. Klose). **Duração** – seg. CMRE: 20'. **Estreia** – 18.11.1967, TCA, Salvador, Trio da UFBA. **Premiação** – Medalha de Prata “Reitor Edgard Santos” na I Apresentação de Jovens Compositores da Bahia (1967). **Gravação** – v. Discografia. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, NOGUEIRA 2002 e PÉREZ 2009.

CLC 028 Trio N.º 2 op. 17

Instrumentação: Vl., vlc., pf.

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo (1.^a versão) [16 p., grafite, 30 cm. x 21 cm.]; 2) Ms. hológrafo (2.^a versão) [12 f., tinta preta, 23 cm. x 33,5 cm.]; 3) Edição de P. Bastianelli (2.^a versão).

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1970 (1.^a versão) / 1970-73 (2.^a versão)

Duração: 1.^a versão: s. inf. (v. Obs.); 2.^a versão: ca. 9'

Obs.: **Duração** – 1.^a versão, seg. CMRE: 10'. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, BARROS 1996 e PÉREZ 2009.

CLC 029 Trio N.º 3 op. 38

Subtítulo: Para iniciantes de vl. e vlc. e pianista profissional.

Instrumentação: Vl., vlc., pf.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [3 p., tinta preta, 32cm. x 23 cm.]

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1975

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – “a Diana, Cybèle e Fernando [os irmãos Santiago] e à Pró Gaída [Ana Margarida C. Lima]”. **Duração** – seg. LOLC: 3'. **Estreia** – 1989, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, E. Sampaio (vl.), M. C. Rios (vlc.) e E. Torres (pf.). **Informação adicional** – há uma adaptação desse trio para tr. (Sib), tbn. e pf. de Neemias Couto, publicada em PELC (p. 117-121).

CLC 030 Trio N.º 4 op. 52

Instrumentação: Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Cópia xerox de ms. hológrafo [4 p., 35cm. x 25 cm.]

Data: 01.1977

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Composto em Brasília para o Trio Kalafusz (Hans Kalafusz, vl.; Christian Hedrich, vla.; Rudolf Gleissner, vlc.); o ms. original não se encontra no acervo do MLC (seg. Lucy Cardoso, ficou com os integrantes do Trio). **Duração** – seg. LOLC: 8'. **Estreia** – 27.01.1978, III Curso Internacional de

Verão de Brasília, Sala de Concertos da EMB, Brasília, Trio Kalafusz. **Título** – no ms.: “Trio N.º 3 op. 52”.

IV – Quarteto / *Quartet*

CLC 031 **Natureza Morta op. 42**

Movimentos: Cena 1 – Cena 2.

Instrumentação: Fl., ob., S sax., pf.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [partitura: 2 p., tinta preta, 32cm. x 22cm.; instruções cênicas para os instrumentistas: 3 p., manuscrito, tinta preta, papel amarelo, 27,5 cm. x 22 cm.]

Data: 1976

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Feita para o flautista Oscar Dourado. **Duração** – seg. PEÇLC: 20'. **Informações**

adicionais – requer improvisação e atividade cênica dos músicos.

CLC 032 **Espinho de Mandacaru**

Instrumentação: Quarteto de saxofones (SATBar.)

Tipos de documentos: 1) Ms. hológrafo [8 p., tinta azul (comp. 1-51) e grafite (comp. 52 ao fim), em caderno de música 15,5cm. x 22 cm.]; 2) Ms hológrafo [2 p., grafite, 23cm. x 32 cm., incompleto (até comp. 52)].

Data: 1964

Duração: s. inf.

Obs.: **Estreia** – 09.07.1964, Auditório da Reitoria, Quarteto de saxofones da UFBA: L.

Cardoso S Sax), V. Conceição (A Sax), Nelson (T Sax) e Oscar (Bar. Sax). **Outras informações** – O ms. 2, encadernado, parece ter perdido a última folha.

CLC 033a **“EDC”**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc. (inespecificado, v. Obs.)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i [1 p., 12 comp., tinta preta, 30,5 cm. x 22 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento incompleto. Indicativos da instrumentação** – Instrumentos em clave de Sol (o último alterna claves de Sol e Fá); indicações típicas para instrumentos de arco; em outro documento análogo (“EDC” p/ 4^{to} de cordas”, v. CLC 033b), o compositor especifica o quarteto tradicional: 2 vl., vla. e vlc. A proposta musical se fundamenta em uma série de 12 sonoridades características dos instrumentos de cordas e arco, articulados numa única classe-de-notas (Mi); a série se encontra em ordenações rotativas distintas nos quatro instrumentos. No documento, encontram-se 3 módulos de exposições seriais, com procedimentos de retrogradação e reordenação sistematizada. O documento se encontra no verso da página 3 de “Sem Título VIII”(CLC 041a). Foi encontrada parte de um documento musical incompleto (1 f., correspondente às páginas “8” e “9”) que, pelas características musicais, corresponde a “EDC”; em papel de outra diagramatura e escrito com outro meio (tinta), essas duas páginas, dado o avanço da ordenação, conduzem à suposição de que houve uma realização integral ou, pelo menos, mais desenvolvida da peça, cujo suporte gráfico não sobreviveu senão minimamente. Na página 9, nota-se diversificação do conteúdo de classes-de-notas. Quanto ao papel, tinta e tipo de escritura, o documento “EDC” se identifica com o suporte gráfico de “Evolução” (CLC 034), cuja proposta musical é fundamentalmente distinta (supomos, portanto, que ambos os documentos são da mesma época).

CLC 033b **“EDC” p/ 4^{to} de cordas**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i [1 p., 6 comp., tinta azul, 32,5 cm. x 23 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento incompleto e invalidado.** Encontra-se no verso da p. 2 do documento “Quarteto N.º 1” (CLC 033e). O conteúdo musical é análogo ao do documento “EDC”, (CLC 033a).

CLC 033c **[Sem Título I]**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [2 p., 23 comp., grafite, 32,5 cm. x 23,2 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento inacabado.** Três compassos iniciais em tinta azul foram invalidados (riscados). Esses 3 compassos apresentam a mesma escritura (tipo de tinta) do documento “EDC” p/ 4^{to} de cordas (v. CLV 033b); também em tipo de papel os documentos se relacionam. O conteúdo musical de “[Sem Título I]” tem certas analogias com o de “EDC” CLC 133a (base em Mi, efeitos sonoros), e ao final, emoldurada, apresenta uma série de 10 sonoridades que remete à série (de 12 sonoridades) que caracteriza o início do 1.º vl. de “EDC”.

CLC 033d **Quarteto N.º 1 em Mi maior**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc. (inferida da armadura de claves)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [1 p., 7 comp., grafite, 32 cm. x 23 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento inacabado e (aparentemente) invalidado.** Encontra-se no verso da p. 3 do documento incompleto “[Sanctus]” (CLC 127a). Pode-se estabelecer analogia de conteúdo musical, tipo de papel e de escritura com o documento “[Sem Título I]” (CLC 033c), este sendo mais desenvolvido e podendo significar uma outra tentativa de início para um quarteto com base em Mi.

CLC 033e **Quarteto N.º 1**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc. (inferida da armadura de claves)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [3 p., 66 comp., grafite, 32,5 cm. x 23 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento inacabado.** No verso das páginas, esboços incorrespondentes em tinta (p. 1 e 2) e exercícios do curso de “Composição II” (p. 3). Projeto musical centrado na classe-de-notas Mi, em analogia a “EDC” (cujo conteúdo de classes-de-notas se restringe a Mi). O esboço no verso da página 2, intitulado “EDC” p/ 4^{to} de cordas (CLC 033b), apresenta também o título invalidado *Quarteto N.º 1 EDC*, explicitando a vinculação musical do documento “Quarteto N.º 1” ao projeto “EDC” (CLC 033).

CLC 033f **4**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [2 p., 21 comp., tinta azul, 30,5 cm. x 22 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Obs.: **Documento inacabado.** O conteúdo de classes-de-notas se restringe a Sol. Ao final, emoldurada, encontra-se a série de 12 sonoridades do 1.º vl. de “EDC” (CLC 133a), minimamente alterada). Vale salientar que o conteúdo de classes-de-notas de “EDC” se restringe a Mi. Além dessas coincidências, alguns efeitos são análogos aos encontrados nos outros documentos relativos ao projeto “EDC” (CLC 133a-d). Supomos, portanto, que o documento identificado como “4” seja anterior a “EDC”, e que tenha sido abandonado em favor desse, cujas evidências documentais comporavam ter tido uma versão integral ou, pelo menos, bastante desenvolvida. **Data** – um outro documento inacabado (“Quarteto p/ cordas”), incipiente (apenas 3 compassos incompletos) e sem analogias com “4”, tendo o mesmo tipo de papel e escritura (tinta), apresenta a data de 1972.

CLC 034a **“Evolução” p/ 4^{to} de cordas (v. Obs.)**

Subtítulo: Tarrazborraz (v. Obs.)

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [1 p., 8 comp., tinta preta, 30,5 cm. x 22 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento incompleto. Título e subtítulo** – riscados e, aparentemente, invalidados pelo compositor. **Subtítulo** – “Tarraz-borraz”: expressão adverbial popular que significa sem ordem, em confusão. Em função do papel, da tinta e do subtítulo, estabelecemos correspondência entre esse documento e o sem título sob a identificação catalográfica CLC 034b, suspeitando que digam respeito a um único projeto musical. Também em relação às características do papel e escritura, o documento se identifica com o suporte gráfico catalogado sob o título “EDC” (CLC 033a), cuja proposta musical é fundamentalmente distinta (supomos, portamos, que ambos são da mesma época).

CLC 034b **[Sem Título II]**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [2 p., 12 comp., tinta preta, 30,5 cm. x 22 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento inacabado**. No final da página, encontra-se anotado: “1. Tarraz-borraz, 2. Abalamento, 3. Bambari, 3. Desordem ruidosa”, como se fossem movimentos de um projeto musical complexo. Em função dessa anotação, onde aparece o subtítulo de “Evolução” (CLC 034a), do papel e da tinta, estabelecemos correspondência entre ambos os documentos, suspeitando que digam respeito a um único projeto musical.

CLC 035a **Inseries**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [2 p., 39 comp., grafite, 32,5 cm. x 22 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento inacabado**. Observa-se analogia musical com os documentos sem título catalograficamente identificados como CLC 035b, CLC 035c e CLC 035d.

CLC 035b **[Sem Título III]**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc. (v. Obs.)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., 11 comp., grafite, 32,5 cm. x 22 cm.]

Data: 1973

Obs.: **Documento inacabado**, no mesmo suporte físico (folha dupla) em que se encontra o documento “Inseries” CLC 035a, contendo material musical análogo ao do início de “Inseries”. **Instrumentação** – não especificada, inferida do documento “Inseries” (CLC 035a), pela analogia musical.

CLC 035c **[Sem Título IV]**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [3 p., 56 comp., grafite, 32,5 cm. x 22 cm.] (v. Obs.)

Data: 1973

Obs.: **Documento inacabado**. No mesmo suporte físico (folha dupla) se encontra o documento “[Sem Título V]” (CLC 035d), contendo material musical parcialmente análogo.

CLC 035d **[Sem Título V]**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc. (inferida da armadura de claves)

Tipo de documento: Ms. autógrafo [1 p., 24 comp., grafite, 32,5 cm. x 22 cm.] (v. Obs.)

Data: s.d. (provavelmente, 1973)

Obs.: **Documento inacabado**. No mesmo suporte físico (folha dupla) se encontra o documento “[Sem título IV]” (CLC 035c), contendo material musical parcialmente análogo.

CLC 035e **[Sem Título VI]**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc. (inferida da armadura de claves)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [1 f., 23 comp., grafite, 32,5 cm. x 22 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento inacabado**. No verso da folha, após o último compasso invalidado a tinta, se encontra, escrito com a mesma tinta, o “projeto” do “Quarteto “In Série” (v. CLC 035a), com indicação para o uso de 10 séries, cada uma com a duração prevista de 1’. O conteúdo musical apresenta alguma analogia com “Inseries” (CLC 035a), “[Sem Título IV]” (CLC 035c) e “[Sem Título V]” (CLC 035d).

CLC 036a **Micro (v. Obs.)**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc. (inferida da armadura de claves)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., 5 comp., tinta azul, 32,5 cm. x 23 cm.]

Data: 1972

Obs.: **Documento inacabado**. **Títulos invalidados** – “Quarteto em Micro”; “Mikron”. Encontra-se no verso da p. 2 do documento incompleto “[Sanctus]” (CLC 127a), do mesmo ano. Com relação ao conteúdo musical iniciado no final do comp. 3 (sons sustentados); ao motivo dodecafônico nos vls. 1 e 2, comp. 2.; ao tipo de papel e de escritura, “Micro” se relaciona a “[Sem Título VII]” (CLC 036b), outro documento inacabado, mais desenvolvido.

CLC 036b **[Sem Título VII]**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [2 p., 32 comp., tinta azul, 32,5 cm. x 23,2 cm.]

Data: s.d. (provavelmente, 1972)

Obs.: **Documento inacabado.** Com relação a características do tipo de papel e escritura, o documento se relaciona com “Micro”, CLC 036a, (documento musical incompleto bem menos desenvolvido, de 1972), de onde provém o motivo dodecafônico da vla. no comp. 27.

CLC 037 **Poli...**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [2 p., 35 comp., grafite, 32,5 cm. x 23,5 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento inacabado.** Encontram-se efeitos e procedimentos composicionais empregados em “Sedimentos” (CLC 041b).

CLC 038 **Poluifonia**

Subtítulo: P/ 4^{to} de cordas

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., 5,5 comp., grafite, 32,5 cm. x 22 cm.]

Data: 1973

Obs.: **Documento inacabado,** insipiente, revelando- se mais como intenção do que como realização.

CLC 039a **Quarteto de Cordas (v. Obs.)**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i.: [1 p., tinta preta, 30,5 cm. x 22 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Obs.: **Documento inacabado,** insipiente, revelando- se mais como intenção do que como realização. Apresenta analogia com o conteúdo musical e andamento do documento “Quarteto p/ Cordas [1]” (CLC 039b), um pouco mais desenvolvido. Consta de 5 compassos iniciais invalidados, seguidos de uma nova versão (análoga) com 4 compassos ; barra dupla e um esboço da distribuição de 12 pequenas séries tetracordais cromáticas e de tons inteiros entre os instrumentos. Suporte gráfico (papel) e escritura (tinta e caligrafia) se identificam com os de “EDC” (CLC 033a) , “Evolução” (CLC 034a) e “[Sem Título II]” (CLC 034b), todos sem data. **Data** – o documento análogo (CLC 039b) leva data de 1972.

CLC 039b **Quarteto p/ Cordas [1]**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., 13 comp., tinta preta, 32,5 cm. x 23 cm.]

Data: 1972

Obs.: **Documento incompleto.** Analogia de conteúdo musical e andamento com “Quarteto de Cordas” (CLC 039a). Outro documento

CLC 040 **Quarteto p/ Cordas [2]**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc. (V. Obs.)

Tipos de documentos: Mss. hológrafos: 1) [grade, 2 p., incompleta, grafite, 31,5 cm. x 21 cm.]; 2) [partes instrumentais, grafite com adições em tinta azul, 32,5 cm. x 22 cm. e 26,5 cm. x 21,5 cm. (parte de cello)]; 3) versão para quinteto [partes instrumentais, sem título, tinta azul, 33 cm. x 24 cm., com adição de parte para cb.] (v. Obs.)

Data: s.d. (Ms 1: grade); 1965 (Mss. 2 e 3: partes instrumentais)

Duração: s. inf.

Obs.: Ms. 1 (Grade) incompleto; Mss. 2 e 3 (partes instrumentais) completos.

Transformado em quinteto (com adição de cb.). Documento da época de estudante.

CLC 041a **[Sem Título VIII]**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc. (v. Obs.)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i [3 p., 38 comp., tinta azul (2 tipos), 30 cm. x 22 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento incompleto e inacabado.** O documento consta de 3 páginas numeradas: 2, 3 e 4. O conteúdo musical apresenta analogias com trechos de “Sedimentos” (CLC 041b). No verso da p. 3, encontra-se “EDC” (CLC 033a).

CLC 041b **Sedimentos op. 27**

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc.

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [9 p., tinta preta, 23 cm. x 33 cm.]; 2) Edição de P.

Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1973

Duração: ca. 8':30"

Obs.: **Estreia** – 1974, Auditório da UnB, Brasília, Quarteto da UnB (M. Mandel, V. Hadlich, J. Scheuermann e A. Guerra Vicente). **Gravação** – v. Discografia. **Antecedentes** – alguns documentos relativos a quartetos de cordas não concluídos, em diferentes estágios de concepção, apresentam ideias correlatas, principalmente texturais: v. projeto “Inseries” (CLC 035a-e) e, em maior nível de correlação, “[Sem Título VIII]” (CLC 041a). Dessas analogias pode-se inferir, portanto, que o op. 27, único quarteto de cordas do compositor já profissionalizado, maturou em algumas tentativas precedentes descartadas.

V – Quinteto / Quintet

CLC 042 **Quinteto op. 15**

Instrumentação: Fl., ob., cl., tpa, fag.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [28 p., grafite, 32 cm. x 22,5 cm.]

Data: 06.1970

Duração: ca. 14'

Obs.: **Estreia** – 8.10.1970, IV Apresentação de Compositores da Bahia, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Quinteto da UFBA (J. N. Saghard, A. Lacerda, K. Haefele, C. Moreira, F. de Assis Souza). **Título** – na primeira página da partitura, consta o título “Flautaoboclarinetafagotetrompa”; em capa (adição posterior), consta “Quinteto”, título com o qual a obra foi catalogada em 1976 (CMRE). **Estudo analítico** – v. Bibliografia, PÉREZ, 2009. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 043 **Quinteto N.º 1**

Instrumentação: Fl., ob., cl., tpa., fag.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [2 p., 20 comp., grafite, 32,5 cm. x 24 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento inacabado**.

CLC 044 **Sincronia op. 33**

Instrumentação: Fl., ob., cl. (Sib), tpa., fag.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [39 p., tinta preta, 31 cm. x 22 cm.]

Data: 1974

Duração: ca. 14':15"

Obs.: Composta para o II Concurso Nacional de Composição dos Institutos Goethe do Brasil (1974). **Estreia** – 1975, Teatro Municipal, Ouro Preto (MG), Quinteto de Sopros da UnB (O. E. Dias, fl.; V. Vinecki, ob.; F. Cerqueira, cl.; B. Med, tpa.; J. P. Berlioz, fag.). **Premiação** – 2.º Prêmio da categoria “Quinteto de Sopros” no concurso acima mencionado.

CLC 045 **Canção Sintética op. 41 (v. Obs.)**

Voz solista: MS

Instrumentação: Ob., cl., tpa., fag.

Texto: sem texto (v. Obs.)

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [4 p., tinta preta, 32 cm. x 21,5 cm.]; 2) edição de P.

Bastianelli.

Data: 1976

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Em determinado momento, a obra requer atitude cênica dos músicos. **Duração** – seg. LOLC: 5'; **Estreia** – I Curso Internacional de Verão de Brasília, 27.01.1976, Sala Martins Pena da EMB, Laura Conde (MS), L. C. Justi (ob.), P. S. Santos (cl.), S. Rodrigues (fag.) e M. de Oliveira (tpa.).

Número de opus – Em CMRE, esta obra se encontra com o número de opus 37. O número de opus 41 foi atribuído numa reclassificação posterior, feita pelo compositor (informação de Lucy Cardoso). **Texto** – vocalize (“A”); em determinado momento a cantora fala “Basta” para o quarteto.

CLC 046 Xaxando op. 94

Instrumentação: 2 Tr., tpa., tbn., tb.

Tipos de documentos: 1) Ms. hológrafo [10 p., tinta preta, 31 cm. x 21,5 cm.]; 2) Ms. autógrafo, a. n. i., s.d., incompleto [4 p., 33 comp., 32 cm. x 23,5 cm.]

Publicação: *Brazilian Music Enterprise*, WA (USA), 1995 [116A94]

Data: 28.12.1983

Duração: ca. 9'

Obs.: Composta para o Concurso Nordeste de Composição Camerística CUCA/NE, 1984, inscrita sob o pseudônimo “Ónzimo”. **Estreia** – 1985, SCM, Rio de Janeiro, Quinteto Brasileiro de Metais (R. Marques, L. Cândido, C. Silva, K. Aubouckon, S. Gonçalves). **Premiação** – 2.º Prêmio da categoria “Quinteto de Metais” no concurso acima mencionado.

CLC 047 Fonte Luminosa op. 47

Voz solista: A

Instrumentação: Quarteto vocal (S, MS ou A, T, B)

Texto: Claver Filho

Tipo de documento: Ms. hológrafo [3 p., tinta azul e preta, 32 cm. x 22 cm.]

Data: Brasília, 21.01.1977

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – “Para Claver, Dilete, Patrícia, Laura [Conde] e Moysés”. **Duração** – seg. LOLC: 6'. **Estreia** – 1977, Sala de Concertos da EMB, Brasília, L. Conde (MS), E. C. de Carvalho, reg.

CLC 048 [Sem Título IX]

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc., pf.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [5 p., tinta azul, 30,5 cm. x 21,5 cm.]

Data: s.d.

Duração: s. inf.

Obs.: Suporte gráfico encontrado em caderno espiral com o título “Composições / Arranjos”. Seguramente, um trabalho da época de estudante.

CLC 049 A Casinha Pequeninha

Instrumentação: 2 Vl., vla., vlc., cb.

Função / Gênero: música popular

Transcrição: *A casinha pequenininha* (S. Caldas)

Tipo de documento: Cópia xerox de ms. hológrafo [3 p., tamanho ofício]

Data: 1981

Duração: s. inf.

VI – Outros conjuntos (com e sem voz)/ *Other ensembles (with and without voice)*

CLC 050 Funeral d’um Rei Nagô

Voz solista: B

Instrumentação: Quinteto de cordas

Texto: Murilo Araújo

Transcrição: *Funeral d’um Rei Nagô* (H. Tavares)

Tipo de documento: Cópia xerox de ms. hológrafo [3 p., tamanho ofício]

Data: s. d.

Duração: s. inf.

CLC 051 Extreme op. 11

Instrumentação: Fl. (*Picc.* e *Dó*), tb., perc. (2), pf., vl., vc.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [28 p., grafite, 30,5 cm. x 23 cm.]; Edificação de P. Bastianelli.
Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.
Data: 1970
Duração: ca. 13'
Obs.: **Estreia** – 19.11.1971, V Apresentação de Compositores da Bahia, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Grupo de câmara da UFBA, P. Bastianelli, reg. **Percussão** – bongô (2), cx. cl., pt. susp. (pequeno e grande), tímp., trgl., xil. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, PÉREZ 2009.
Gravação – v. Discografia.

CLC 052 **A Seca**

Instrumentação: Tr. (2), tpa. (2), tbn. (2), tb.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [10 p., tinta azul, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: Ms. se encontra em caderno de “Rascunhos” (espiral). **Data** – seg. “Cronologia” (Lucy Cardoso), 1965. **Estreia** – seg. Cronologia (Lucy Cardoso), 1965, Teatro Vila Velha, Salvador.

CLC 053 **[Sem Título X]**

Instrumentação: Ob. (2), cl. (2), tpa. (2), fag. (2)

Tipo de documento: Ms. autógrafo a. n. i. [36 p., grafite, 23,5 cm. x 25 cm.]

Data: 1973

Duração: s. inf.

Obs.: **Documento incompleto**, faltam as páginas iniciais (1 a 4) e finais (conclusão após p. 40).

CLC 054 **Caricaturas op. 7**

Instrumentação: Perc. (8)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [11 p., tinta azul, com indicações em tinta vermelha, 32 cm. x 23 cm.]; Edição de P. Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: Bahia, Setembro de 1968

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Percussão** – agogô; bumbo; bongôs; cx. cl.; guizos; pt. susp.; reco-reco; tímp. (Dó-Sol#); trgl.; vib.; xil. **Duração** – seg. CMRE: 2':55"; seg. Publicação: ca. 4'. **Estreia** – 27.11.1968, II Apresentação de Compositores da Bahia, TCA, Salvador, Conjunto de percussão da UFBA, E. Huber-Contwig, reg. **Informações adicionais** – Contém improvisação coletiva, e requer assobio dos instrumentistas.

CLC 055 **Peça para Nove Instrumentistas**

Instrumentação: Ob., sax (S, T), “ban.”, tb., perc. (3), cb. (v. Obs.)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [5 p., grafite, 13 cm. x 20,5 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: **Timbres** – contém também a voz cantada dos instrumentistas. Na instrumentação, a identificação “Ban.” ou “bn.” se refere a instrumento que tem a possibilidade de tocar *clusters*, e cuja extensão utilizada vai de Mi 1 a Dó 5 (Bandoneon?). **Título** – atribuído na catalogação. **Percussão e miscelâneas** – identificadas na partitura por símbolos, as fontes sonoras não são absolutamente identificáveis; bolas de gude (em prato ou bacia?), maraca (?), pt. susp, reco-reco (?), tom, tpbl.

CLC 056 **6 Aspectos de Ouro Preto op. 45**

Instrumentação: Fl. (10)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [6 p., tinta preta, 33 cm. x 25 cm.]

Data: 07. 1976

Duração: s inf. (v. Obs.)

Obs.: Composta durante o X Festival de Inverno de Ouro Preto. **Dedicatória** – para Odette E. Dias e Berenice Menegale. **Duração** – seg. LOLC: 7'. **Estreia** – 1976, X Festival de Inverno de Ouro

Preto, Teatro Municipal, Ouro Preto, alunos de flauta do festival, O. E. Dias, reg. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 057 Relatividade I op. 69

Instrumentação: Fl., ob., cl., fag., perc. (4 grupos), pf., 2 vl., vla., vlc., cb. [12]

Tipo de documento: Ms. hológrafo [28 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Publicação: “Série Compositores da Bahia”, n.º 4, Salvador: UFBA/EMAC/FUNARTE,

1983.

Data: 1981

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. LOLC: 10'; na gravação: 13'. **Gravação** – v. Discografia. **Estreia** – 9.7.1981, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, CMN/UFBA, P. Bastianelli, reg. **Percussão e miscelâneas** – agogô, balão inflável, barra de ferro, bolas de gude em bacia, bumbo, bongô, cx. cl., cocos, *cowbells*, crót., enxada, flexaton, ganzá, guizos, matraca, 2 pt., pt. susp., reco-reco, tímp., tamt., ton., tpbl., trgl. (2), vib., wbl., xil. O programa da estreia registra dois percussionistas. **Premiação** – Prêmio “Universidade Federal da Bahia” (1.º lugar) no III Concurso Nacional de Composição Conjunto Música Nova da UFBA (1981).

CLC 058 5 Assuntos op. 37

Movimentos: 1. Blocos – 2. Conversa Fiada – 3. Retreta – 4. O Formigueiro e o Sapato – 5. O Juízo Final.

Instrumentação: Picc., fl., cl., fag., tr., tpa., tímp., perc., vl. (2), vla., vlc., cb. [13]

Tipo de documento: Ms. hológrafo [15 p., tinta preta, 33,5 cm. x 25 cm.]

Data: 8.6.1975

Duração: ca. 14'

Obs.: **Estreia** – 16.07.1975, I Concurso Nacional de Composição “Conjunto Música Nova” da UFBA e Festival de Arte*Bahia 1975, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, CMN/UFBA, P. Bastianelli, reg. **Percussão** – *cowbells* (?), identificação por símbolo gráfico), cx. cl., guizos, pand., pt. susp., tamt., tom., tpbl., trgl., vib., wbl., xil.

CLC 059 Cordel op. 55

Instrumentação: Fl. (também picc.), cl., fag., tpa., tr., perc. (2), pf., vl. (2), vla., vlc., cb. e ft. mgn. [13]

Tipo de documento: Ms. [15 p., tinta preta, 42 cm. x 26,5 cm.]

Data: 17.05.1978

Duração: ca. 14'

Obs.: Ms. traz pseudônimo “Guy”. **Estreia** – 14.07.1978, I Concurso Latinoamericano de Composição Conjunto Música Nova da UFBA, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Conjunto Música Nova da UFBA, P. Bastianelli, reg. **Percussão** – agogô, atb., cx. cl., pt. susp., tamt., tímp., tpbl., tom., trgl., vib. **Fita magnética** – sem especificação do conteúdo gravado.

CLC 060 Dança de Salomé “7 Véus” op. 67

Instrumentação: Fl. (Dó e Sol), ob., cl., fag., tpa., perc. (2), vl. (3), vla., vlc., cb. [13]

Função / Gênero: música incidental

Tipo de documento: Ms. hológrafo [18 p., tinta preta, 31 cm. x 22 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: ca. 15'

Obs.: Uma das partes de um espetáculo do Grupo Experimental de Dança realizado no período de 14 a 25.01.1981 no Museu de Arte Sacra (Convento de Santa Tereza). **Data** – seg. LOLC e PELC: 1980. **Estreia** – 14.01.1981, Museu de Arte Sacra, Salvador, CMN/UFBA (P. Bastianelli, reg.), Corpo de Dança Experimental da UFBA (L. Robatto, dir.). **Percussão** – agogô, atb.; bumbo; cx. cl.; matraca; pand.; 2 pt. (2); pt. susp.; tamt.; tpbl.; wbl.

CLC 061 Requiem para o Sol op. 44

Instrumentação: Fl. (picc.), cl., fag., tpa., tr., perc. (2), pf., vl. (2), vla., vlc., cb. [13]

Tipo de documento: 1) Ms. autógrafa, pseudônimo [14 p., tinta preta, 41 cm. x 25,5 cm.]; 2) Edição de P. Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1976

Duração: ca. 12'

Obs.: Ms identificado com o pseudônimo “Ra”. Feita para o Concurso Nacional de Composição Conjunto Música Nova da UFBA. **Estreia** – 08.07.1976, II Concurso Nacional de Composição Conjunto Música Nova da UFBA, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, CMN/UFBA, P. Bastianelli, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Percussão** – agogô, bumbo, cx. cl., enxada, ganzá, guizos, pt. susp. (2), tamt., tímp., tom., tpbl., trgl., xil., vib., wbl. **Premiação** – 2.º Prêmio (“Damião Barbosa de Araújo”) no II Concurso Nacional de Composição Conjunto Música Nova da UFBA (1976).

CLC 062 **Suitemdó op. 60**

Instrumentação: Fl. (picc.), cl., fag., tpa., tr., perc. (2), pf., vl. (2), vla., vlc., cb. [13]

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [18 p., tinta preta, 37 cm. x 26,5 cm.] ; 2) Edição de P. Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1979

Duração: ca. 13'

Obs.: Obra feita para o II Concurso Latino-Americano de Composição Conjunto Música Nova da UFBA (1979), inscrita sob o pseudônimo “Xó”. **Estreia** – 06.07.1979, II Concurso Latino-Americano de Composição, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, CMN/UFBA, P. Bastianelli, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Percussão e miscelâneas** – agogô, balão inflável, bumbo, *cowbells*, crót., cx. cl., enxada, ganzá, guizos, 2 pt., pt. susp., reco-reco, sinos tubulares, tamt., tímp., tom., tpbl., trgl., vib., wbl., xil. **Premiação** – Prêmio do Público (ICBA) no concurso acima mencionado.

CLC 063 **As Relações Naturais**

Subtítulo: Comédia em 4 atos

Movimentos: subdividida em 16 partes

Vozes solistas: Femininas (3)

Instrumentação: Banda, órg., perc., pf.

Função / Gênero: Música incidental (v. Obs.)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [10p., tinta preta, 43cm. x 27,5cm. mais 2 p. anexas (não numeradas) medindo 37,5cm. x 27,5cm.]

Data: 1982

Duração: s. inf.

Obs.: **Trilha sonora** para espetáculo do Grupo *Giramundo* de Teatro de Bonecos (Belo Horizonte) sobre comédia de José Joaquim de Campos Leão (Qorpo Santo). **Estreia** – seg. LOLC: 1982, Palácio das Artes, Belo Horizonte. **Anexo** – roteiro datilografado (22 p.). **Banda** – Picc., cl., A sax, tr., trb., bom., tb., bumbo; cx. cl.; 2 pt. **Percussão adicional** – F. fld.; pt. susp.; tom; wbl. **Outros recursos** - Galhos. **Distinção** – Troféu "João Ceschiatti" pela melhor música original.

CLC 064 **Atmosferas Caatingueiras op. 89**

Instrumentação: Fl., ob., cl., fag., tpa., tr., perc. (3), pf., vl., vla., vlc., cb.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [24 p., tinta preta, 31,5 cm. x 21,5 cm.]

Data: agosto de 1983

Duração: ca. 9'

Obs.: Composta para a comemoração do 10.º aniversário do CMN/UFBA. **Estreia** – 28.9.1983, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, CMN/UFBA, P. Bastianelli, reg. **Percussão** – agogô, apito de “nhambu” [sic.], bumbo, caxixi, cocos (5), *cowbells*, cx. cl., ganzá, glock., 2 pt., pt. susp., reco-reco, tamt., tom., tpbl., xil.

CLC 065 **O 7.º Aspecto**

Instrumentação: 15 ou mais flautas (flautim e fl. em Sol)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., tinta vermelha e azul, 32,5 cm. x 22 cm.]

Data: 1978

Obs.: **Aparentemente incompleta**: tem apenas um “Módulo 1” (grafismo). Sugere ser uma ideia inicial e descartada de “Outros Aspectos (de Ouro Preto)” op. 56 (CLC 066), do mesmo ano e com a mesma instrumentação, em sequência a “6 Aspectos de Ouro Preto” op. 45 (CLC 056), para 10 fl.

CLC 066 Outros Aspectos (de Ouro Preto) op. 56

Instrumentação: Fl. (15 ou mais, incluindo flautim e fl. em Sol)

Tipo de documento: Ms hológrafo [5 p., tinta preta, 32 cm. x 21 cm.]

Data: 24.07.1978

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: As flautas são distribuídas em 3 grupos. Interpretação de um quadro. **Estreia** – 1978, Teatro Municipal, Ouro Preto, alunos de flauta do XII Festival de Inverno de Ouro Preto, O. E. Dias, solo. **Duração** – seg. LOLC: ca. 6' **Gravação** – v. Discografia.

CLC 067 Molécula op. 59

Subtítulo: Para 4 grupos instrumentais (v. Obs.)

Instrumentação: Perc. (3), pf., vl. (6), vla. (2), vlc. (2), cb. [15]

Tipo de documento: Ms. hol. [15 p., tinta preta, 31,5 cm. x 26 cm.]

Data: 27.10.1978

Duração: ca. 12'

Obs.: **Estreia** – 17.11.1978, XII Apresentação de Compositores da Bahia, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Conjunto de Câmera da UFBA, P. Bastianelli, reg. **Grupos instrumentais** – Grupo 1: vl., vla., vlc., cb.; Grupo 2: pf., vl., vlc.; Grupo 3: vl. (4), vla.; Grupo 4: crót., enxada, pt. susp. (6), tamt., trgl., vib.

CLC 068 Minisuite op. 5

Movimentos: 1. Choro – 2. Valsa – 3. Frevo

Instrumentação: [Fl. (2), ob. (2), cl., (2), fag. (2), tr. (2), tpa. (4), tbn., tb., perc. (1) [17]

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo, 21 p., tinta azul, 32 cm. x 23,5 cm.; 2) Ms. hológrafo, 27 p., grafite com complementação em tinta vermelha (tb. e perc.), 15,5 cm. x 22 cm.]

Data: Ms 1: 04.1967; Ms. 2: s.d.

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. CMRE e LOLC: 8'. **Estreia** – 17.11.1967, I Apresentação de Jovens Compositores da Bahia, TCA, Salvador, OSUFBA, R. Schnorremberg, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Percussão** – bumbo, cx. cl., trgl.

CLC 069 Órbitas op. 20

Instrumentação: Ob., cl. bx., T sax., fag., tr., tbn., perc. e bugangas (8), pf., guit. el., vlc., cb. [18]

Tipo de documento: Ms. hológrafo [18 p., grafite, 32,5 cm. x 23 cm.]

Data: 1971

Duração: ca. 6'

Obs.: Contém improvisação coletiva. **Estreia** – 1971, Museu de Arte Sacra, Salvador, Conjunto de estudantes da UFBA, J. Ledezma, reg. **Percussão** – pt susp., reco-reco, tamt., timp., tpbl., vib., wbl., xil. **Bugangas** – bacia, balões de inflar, bolas de gude, panela, pedras, prato de louça.

CLC 070 Captações op. 9

Instrumentação: Fl. de êmbolo, fl., ob., c. i., cl. Sib, fag. / tpa., tr., trb., tb. / perc. (2), SATB, rádios (2), radiolas (2), vl., vlc., cb. [19] (v. Obs.)

Texto: lat., onomatopeias, fonemas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [32 p., tinta azul com algumas indicações em tinta vermelha, 32 cm. x 23 cm.]

Data: 16.09.1969

Duração: ca. 10'

Obs.: Contém improvisação. **Estreia** – 14.11.1969, III Apresentação de Jovens Compositores da Bahia, Auditório da Reitoria, Salvador, OSUFBA, MUFBA, H. Morelenbaum, reg. **Percussão** – bumbo, enxada, f. fl.; cx. cl., pt. susp., reco-reco. **Miscelâneas** – lata (de querosene, para efeitos da voz de Baixo). **Prêmios** – Prêmio do público na categoria “Música de câmera” da III Apresentação de Jovens Compositores da Bahia. **Radiola** – operada pelas vozes masculinas, tocam, respectivamente, 1.º mov. do *Trio* op. 4 de L. Cardoso (qualquer trecho) e *Alleluia* de Haendel (início). **Rádios** – sintonizados em ondas médias e ondas curtas, respectivamente, e operados pelas vozes femininas.

CLC 071 VC 30 + 1 op. 63

Subtítulo: para 4 grupos (de 6 ou mais violoncelos) e solista

Instrumentação: Vlc. (mín. 25)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [8 p., tinta preta, 22cm. x 32 cm.]

Data: 28.01.1980

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – a Guerra Vicente (Guerrinha). **Duração** – seg. LOLC: 7'. **Estreia** – 1980, Sala de Concertos da EMB, Brasília, alunos da classe de violoncelo do V CIVEBRA, Guerra Vicente, solista, Ivo Cruz, reg.

Obras com instrumentação aberta / Works with open instrumentation

CLC 072 Lux de Lixo

Subtítulo: Anti-ópera em um ato

Vozes solistas: 2 (feminina e masculina)

Instrumentação: grupo de câmara (v. Obs.)

Função / Gênero: música cênica

Tipos de documentos: 1) Ms autógrafo, a. n. i. [1 p., tintas azul e preta, 33 cm. x 22 cm. + 2 p., 46 cm. x 36 cm.]; 2) Ms. autógrafo, a. n. i. [2 p., tinta preta, 71 cm. x 54 cm.]

Data: s. inf. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: Ms 1: O suporte gráfico é um esboço com 40 micro-cenas desenhadas e definição de elenco. Ms 2: estruturas cênica e sonora. Indica forma A-B-A'. Prevê iluminação com refletores coloridos: amarelo (1), vermelho (1) e brancos (3). Prevê figurino. Bonecos de pano em cena. **Data** – seg. PELC, 1981. **Instrumentação** – o grupo, denominado “comedores de lixo”, tem como instrumentos sonoros sucata (de lixo reciclável) não especificada. **Realização** – Grupo *Bahia 13* (13 integrantes).

CLC 073 Peça para Madeiras, Cordas, Metais, etc.

Movimentos: 1. Montagem – 2. Concretismo – 3. Dança das cordas – 4. Romantismo canalizado – 5. Fuga: fugir p'ra onde?

Instrumentação: Fag., vl., requisitos (v. Obs.)

Função / Gênero: Música cênica, experimental

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., tinta azul, 33 cm. x 23 cm.]

Data: 1969

Duração: s. inf.

Obs.: Não consta em CMRE, LOLC e PELC. Contém improvisação para fag. Requer 3 atores coadjuvantes. **Requisitos** – balde, pedras, lata, serrote, tábua, 3 cordas, corrente. **Estreia** – 12.11.1969, III Apresentação de Jovens Compositores, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador. **Premiação** – “Prêmio de incentivo” no evento da estreia. Observa-se íntima correlação com *Concerto Brevíssimo para Fagote...* (CLC 003).

CLC 074 Rico Instrumento Pobre

Instrumentação: apitos, bugigangas, sucata, voz (v. Obs.)

Função / Gênero: música cênica aleatória

Tipo de documento: Ms. autógrafo. a.n.i. [1 p., tinta preta, 71 cm. x 53,5 cm.]

Data: s. inf. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: O suporte gráfico consta de 3 “Estruturas sonoras” e 4 “Estruturas cênicas”.

Instrumentação – apitos não especificados; “bugigangas plásticas, de madeira, de vidro e de metal”; “sucata miúda, média e pesada”. **Data** – seg. PELC, 1980. **Estreia** – 10.10.1980, Projeto ELOS, Teatro Santo Antônio, Salvador, L. Cardoso, direção.

VII – Coro a cappella / “A cappella” choir

CLC 075 O Navio Pirata op. 62

Instrumentação: Coro infantil a 3 vozes

Texto: Lindembergue Cardoso

Tipo de documento: Ms. hológrafo [6 p., tinta preta, 31,5 cm. x 20,5 cm.]

Publicação: Edição FUNARTE (“Música Brasileira para Coro Infantil”), 1981

Data: 1979

Duração: ca. 3':50"

Obs.: **Premiação** – Menção Honrosa no Concurso “Música Brasileira para Coro Infantil”.

Estreia – 1986, Rio de Janeiro, SCM, Coro Infantil do Teatro Municipal, E. Lakschevitz, reg.

CLC 076 Song for Anna

Coro: 3 vozes femininas (infanto-juvenil)

Texto: qualquer sílaba

Arranjo: *Song for Anna* (P. Mauriat)

Tipo de documento: 1) Ms. autógrafo, a.n.i. [1 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: **Data** – seg. LALC e PELC, 1971.

CLC 077a O Mar

3 Vozes femininas (coro infanto-juvenil)

Função / Gênero: Música popular

Arranjo: *O Mar* (D. Caymmi)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [2 p., tinta preta, 31,5cm. x 23cm.]

Data: s. inf. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: **Data** – seg. LALC: 1971. **Outras versões** – CLC 077b (coro misto) e CLC 077c (coro e orq.).

CLC 078 Marujada

Instrumentação: coro feminino (juvenil): SSAA

Função / Gênero: música folclórica

Texto: tradicional

Arranjo: folclore nordestino

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [6 p., grafite, 30,5 cm. x 21 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: **Data** – considerando a data da estreia, atribuímos 1969 como “data presumível” da composição. **Estreia** – 8.10.1969, Coral Experimental, SLM/UFBA, Maria do Carmo Corrêa, reg.

CLC 079 Invocação a Nolasco, ...

Instrumentação: coro uníssono

Função / Gênero: Música religiosa

Texto: Pe. Luis Vásquez

Tipo de documento: Cópia xerox de ms. hológrafo [1 p., 33 cm. x 22 cm.]

Data: 02.01.1985

Duração: s. inf.

Obs.: Ms. não localizado. Acompanha a partitura uma parte de violão (linha melódica com texto e cifras). **Título completo** – Invocação a Nolasco, Libertador de Cativos, desde o Brasil Mercedário. **Texto** – incompleto na partitura.

CLC 080 Música p/ Jubileu

Subtítulo: Auto do Bom Pastor

Coro misto a 2 vozes

Função / Gênero: música incidental

Texto: Pe. José Gilberto Luna (v. Obs.)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [4 p., tinta preta e vermelha, 32,5 cm. x 23 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: Música para partes do jogral “Os Sinais do Pastor” (no mundo em mudança), feito para as bodas sacerdotais (50 anos) de D. Avelar B. Vilela, Cardeal da Bahia. Indica sonorização de

gravações e realizações ao vivo. **Data** – Considerando a data da ordenação do Cardeal (27.10.1935) e da estreia, presume-se que a composição date de 1985. **Estreia** – 1985, TCA, Grupo de comunidades cristãs (encenação), C. Petrovich, dir. **Texto** – autoria duvidosa.

CLC 081 Aboio

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: Música folclórica

Texto: tradicional

Arranjo: folclore baiano (v. Obs.)

Tipo de documento: impresso.

Publicação: *Série Nordeste*, vol. 1. Salvador, CNPQ - UFBA, 1988.

Data: 1966

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Ms. não localizado, catalogação realizada pela publicação. **Duração** – seg. LALC: 2'.

Estreia (seg. Boletim do GCB n.º1) – 16.10.1966, Salvador, Coral dos SLM/UFBA, R. Rossi, reg.

Gravação – v. Discografia. **Folclore** – canto colhido em Livramento de Nossa Senhora, na Chapada Diamantina.

CLC 082 A Lenda do Pássaro que Roubou o Fogo

Movimentos: 1. Iniciação – 2. Formoso é o Pássaro – 3. O Canto da Terra.

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: Arranjo

Texto: M. Fraga

Arranjo: *A Lenda do Pássaro que Roubou o Fogo* (C. Pitta)

Tipo de documento: Ms. holografo [7 p., tinta preta, 32 cm. x 21 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: Arranjos para 3 partes da obra de C. Pitta (a qual inclui outras partes). **Data** – seg.

LALC: 1983. **Gravação** – (v. Discografia).

CLC 083 Apanhei-te Cavaquinho

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: polca (música popular)

Texto: onomatopáico.

Arranjo: *Apanhei-te, cavaquinho* (1915, E. Nazareth)

Tipo de documento: Ms. holografo [3 p., tinta preta com anotações em tinta vermelha, 32 cm. x 21cm.]

Data: 29.4.1983

Duração: s. inf.

Obs.: **Estreia** – 1983, Auditório da Reitoria da UFBA, Madrigal da UFBA, L. Cardoso, reg. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 084 Asa Branca

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: Música popular derivada do folclore nordestino

Arranjo: *Asa Branca* (L. Gonzaga e H. Teixeira)

Tipo de documento: Ms. [5 p., grafite, 32cm. x 24cm.]

Data: 1971

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. LALC: 2'.

Autor / data da catalogação: Ilza Nogueira, 2009

CLC 085 Bahia com H

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: Música popular

Arranjo: *Bahia com H* (D. Brean)

Tipo de documento: Ms. holografo [7 p., tinta preta, 31 cm. x 21 cm.]

Data: Agosto de 1987

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Encomendado pelo Coral da Telebahia. **Duração** – seg. LALC: 3'; **Estreia** – 1987, Coral da Telebahia, reg. H. Lima. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 086 Caleidoscópio op. 40

Coro misto (SATB)

Texto: fonemas vocálicos e consonantais, sílabas.

Tipo de documento: 1.^a versão: Ms. hológrafo [6 p., tinta preta, 32 cm. x 22 cm.]; 2.^a versão: cópia heliográfica, 33 cm. x 26 cm.

Publicação: In: *Peças finalistas do 2.º Concurso Nacional de Composições e Arranjos Corais 1975/76*. Belo Horizonte: Serviço Gráfico do Instituto de Pesquisas Econômicas e Administrativas de Minas Geraes, 1976.

Data: Salvador, 24.11.1975

Duração: 1.^a versão – s. inf. (v. Obs.); 2.^a versão – ca. 3':55".

Obs.: **Estreia** – 1976, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Madrigal Renascentista, reg. A. Lacerda. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 087 Canção da Partida

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: Música popular

Arranjo: *Canção da Partida* (D. Caymmi)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [5 p., grafite, 31,5 cm. x 21,5 cm.]

Publicação: In VEIGA, Manuel e OLIVEIRA, Waldir Freitas, ed. *Caymmi: a música que nasce do povo*. Salvador: UFBA, 1994, p. 33-40.

Data: 1966

Duração: s. inf.

Obs.: **Estreia** – 1966, Teatro Castro Alves, Salvador, Coral de S. Bento, reg. H. Lima.

Gravação – v. Discografia.

CLC 088a Carnavalito

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: Música popular

Texto: tradicional

Arranjo: folclore argentino

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., tinta preta, 30,5 cm. x 20 cm.]

Data: 1981

Duração: s. inf.

Obs.: **Estreia** – 1981, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Canto Coral da EMAC, L. Cardoso, reg.

CLC 088b Carnavalito Humahuaqueño

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: Música popular

Texto: tradicional

Arranjo: folclore argentino

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., tinta preta, 32,5 cm. x 22,5 cm.]

Data: 1987

Duração: s. inf.

Obs.: 2.^a versão de *Carnavalito* (CLC 088a). **Dedicatória** – ao "Coral da Luz". **Estreia** – 1987, Salvador.

CLC 089 Chromaphonetikos op. 58

Coro misto (SATB)

Função / Gênero:

Texto: fonemas vocálicos e sílabas onomatopáicas

Tipo de documento: Cópia xerox de ms. hológrafo [7 p., 28 cm. x 21,5 cm.]

Publicação: *Música Nova do Brasil*, FUNARTE/PRO-MEMUS, 1982.

Data: 25.9.1978

Duração: ca. 7'

Obs.: Ms. original não localizado. Composta por encomenda do INM/FUNARTE.

- CLC 090 **Chuva, Suor e Cerveja**
Coro misto (SATB)
Função / Gênero: música popular
Arranjo: *Chuva, Suor e Cerveja* (C. Veloso)
Tipo de documento: Ms. hológrafo [4 p., grafite, 31 cm. x 22 cm.]
Data: 1972
Duração: 1':30".
- CLC 091 **Disparada**
Coro misto (SATB)
Função / Gênero: música popular
Arranjo: *Disparada* (T. de Barros e G. Vandrê)
Tipo de documento: Ms. hológrafo [12 p., grafite com anotações em tinta azul e lápis vermelho, 32 cm. x 33 cm.]
Data: s.d. (v. Obs.)
Duração: s. inf. (v. Obs.)
Obs.: **Data** – seg. LALC: 1967. **Duração** – seg. CMRE: 4'. **Estreia** – 1968, Salvador (dados incompletos encontrados em LALC). **Gravação** – v. Discografia.
- CLC 092a **Domingo no Parque**
Coro misto (SATB)
Função / Gênero: música popular
Arranjo: *Domingo no Parque* (G. Gil)
Tipo de documento: Ms. hológrafo [8 p., tinta azul, 23 cm. x 16 cm.]; edição digital [São Paulo: Musiclave Editora Musical Ltda.]
Publicação: *In DUARTE, Aderbal. Percepção Musical*. Salvador: Boanova, 1996, p. 227-233.
Data: Livramento de N. Senhora, Bahia, 14/01/1968
Duração: s. inf. (v. Obs.)
Obs.: **Dedicatória** – “Para o Coral da Juventude” [de São Bento]. **Duração** – seg. LALC: 2': 30". **Estreia** – 1968, Teatro Castro Alves, Salvador, Coral da Juventude de São Bento, H. Lima, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Versão posterior** – CLC 092b (coro e orquestra) .
- CLC 093 **É d'Oxum**
Coro misto (SATB)
Função / Gênero: música popular
Arranjo: *É d'Oxum* (Gerônimo)
Tipo de documento: Cópia xerox de ms. hológrafo [6 p., tamanho A4.]
Data: 13.8.1986
Duração: s. inf.
Obs.: Ms. não localizado. Feito para o Coral da Telebahia. **Estreia** – 1986, Salvador, Coral da Telebahia, H. Lima, reg. **Gravação** – v. Discografia.
- CLC 094 **Forrobodó da Sapia op. 84**
Coro misto (SATB)
Função / Gênero: música folclórica
Texto: tradicional
Arranjo: folclore brasileiro
Tipo de documento: Ms. hológrafo [4 p., tinta preta, 32 cm. x 23 cm.]
Publicação: *Coleção de Arranjos Corais de Música Folclórica Brasileira*, FUNARTE (PM3071), 1988.
Data: 1982
Duração: s. inf. (v. Obs.)
Obs.: **Duração** – seg. LOLC: 2':30"; seg. PELC: 3'. **Estreia** – 1982, Porto Alegre, Coral da UFRGS, J. P. Boesi, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Premiação** – 3.º Prêmio no Concurso Nacional de Arranjos Corais de Música Folclórica Brasileira (Rio de Janeiro, INM/FUNARTE, 1982).

- CLC 095 Frevo**
Coro misto (SATB)
Função / Gênero: música popular
Texto: onomatopáico
Tipo de documento: 1) 1.^a versão – cópia xerox de ms. hológrafo [2 p., 27,3 cm. x 21 cm.];
2) 2.^a versão – ms. hológrafo [2 p., tinta preta, 27,5 cm. x 22 cm.]; 3) Cópia eletrônica [Joélio Luiz Santos, 2005, 2 p., A4]
Data: Salvador, 18.09.1975 (1.^a versão); Salvador, 08.04.1980 (2.^a versão);
Duração: s. inf.
Obs.: **Dedicatória** (1.^a versão) – “ao Coral Universitário da UFBA”. **Estreia** (1.^a versão) – 1975, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Coral Universitário da UFBA, L. Cardoso, reg. **2.^a Versão** – difere da 1.^a pela repetição dos 19 primeiros compassos (com *prima volta* e *seconda volta*). **Gravação** (2.^a versão) – v. Discografia.
- CLC 096 Homenagem a Caymmi**
Coro misto (SATB)
Função / Gênero: música popular
Arranjo: *Saudade da Bahia* (D. Caymmi)
Tipo de documento: Ms. hológrafo [3 p., grafite, 32 cm. x 22 cm.]
Data: 25.10.1972
Duração: s. inf. (v. Obs.)
Obs.: “Encomendado pelo companheiro e amigo Eraldo Tinoco.” **Duração** – seg. PELC: 1’; seg. LALC, 1’:20”. **Texto** – incompleto na partitura.
- CLC 097 Kyrie op. 18 (v. Obs.)**
Coro misto (SATB)
Função / Gênero: música religiosa
Texto: port.
Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [3 p., grafite, 31,5 cm. x 22,5 cm.]; ; 2) Edição de P. Bastianelli.
Publicação: como parte da “Missa Brevis”, in: *Lindembergue Cardoso – 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.
Data: 18.12.1970
Duração: s. inf.
Obs.: **Dedicatória** – para o Coral da Juventude de São Bento. Faz parte da “Missa Brevis” (CLC 128), dedicada ao Coral da Juventude de São Bento. **Divisi no coro** – T (3), B (4). **Duração** – seg. LOLC: 5’. **Estreia** – 1972, Mosteiro de São Bento, Salvador, Coral da Juventude de São Bento, H. Lima, reg. **Número de opus** – em CMRE, esta obra se encontra classificada com o número de opus 22 (posteriormente atribuído a *Kyrie-Christe*). O número de opus 18 foi atribuído numa reclassificação feita pelo compositor (informação de Lucy Cardoso).
- CLC 098 Maringá**
Coro misto (SATB)
Função / Gênero: música popular
Arranjo: *Maringá* (J. de Carvalho)
Tipo de documento: Cópia xerox de Ms. hológrafo [3 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]
Data: 1975
Duração: s. inf. (v. Obs.)
Obs.: Ms. original não localizado. **Duração** – seg. LALC: 2’. **Estreia** – Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Coral da EMAC/UFBA, L. O. Maia, reg.
- CLC 099a Missa Nordestina op. 3**
Movimentos: 1. Kyrie – 2. Gloria – 3. Credo – 4. Sanctus-Benedictus – 5. Agnus Dei
Coro misto (SATB)
Função / Gênero: música litúrgica
Texto: port.
Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [1966, 15 p., grafite, 31,5 cm. x 22 cm.]; 2) Ms. hológrafo [15 p., tinta preta, 31 cm. x 20,5 cm., datado de 1988]

Publicação: *Série Nordeste*, vol. 1. Salvador, CNPQ - UFBA, 1988.

Data: 1966

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. CMRE, 13'. **Estreia** (seg. Boletim do GCB n.º 1) – 26.03.1967, TCA, Salvador, Madrigal da UFBA, A. Lacerda, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Segunda versão** (coro e orquestra) – v. CLC 099b.

CLC 100a **Naquele Tempo**

Subtítulo: Chôro

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: música popular

Arranjo: *Naquele tempo* (B. Lacerda e Pixinguinha)

Tipo de documento: Ms. hol. [4 p., tinta preta, 27,5 cm. x 21,5cm.]

Data: 1980

Duração: s. inf.

Obs.: **Dedicatória** – ao Coral da Juventude do Mosteiro de São Bento. **Estreia** – Salvador, Mosteiro de São Bento, Coral da Juventude de São Bento, H. Lima, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Segunda versão** (orq. de câmera) – v. CLC 100b.

CLC 101 **N.S.V.N.I.**

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: música incidental

Texto: autor desconhecido, teor natalino.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [1 f., tinta preta, 32,5 cm. x 20,5 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: Música de fundo para estória narrada, feita para a apreciação de um presépio montado pela *Muppet Produções* no *Shopping Iguatemi* (Salvador) em novembro de 1988, com bonecos em movimento; a música foi gravada e repetida durante o horário de visitação do presépio. **Data** – seg. informação em mídia jornalística, 1988. **Título** – derivado de “Nunca se viu nada igual”.

CLC 077b **O Mar**

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: música popular

Arranjo: *O Mar* (D. Caymmi)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [5 p., grafite, 32cm. x 22cm.]

Data: 10.09.1966

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. LALC: 3':20". **Estreia** – 1967, TCA, Salvador, Coral da Juventude de São Bento, H. Lima, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Versões posteriores** – CLC 077a (coro feminino) e CLC077c (coro e orq.).

CLC 102a **Oniçá Orê op. 39**

Coro misto (SATB)

Texto: folclore

Tipo de documento: Cópia heliográfica de ms. hológrafo [4 p., 33 cm. x 26,5 cm.]

Publicação: *Peças finalistas do 2.º Concurso Nacional de Composições e Arranjos Corais 1975/76*. Belo Horizonte: Serviço Gráfico do Instituto de Pesquisas Econômicas e Administrativas de Minas Geraes, 1976.

Data: 1975

Duração: ca. 2':50"

Obs.: Composta para o concurso mencionado na publicação. Oniçá Orê é um ponto de macumba. **Estreia** – 1976, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Madrigal Renascentista de Belo Horizonte, A. Lacerda, reg. **2.ª versão** (coro e orq.) – op. 75, CLC 102b.

CLC 103 **Os Atabaques de Pombagira op. 35**

Coro misto (SATB, mín.: 3. 3. 3. 3)

Texto: folclore

Arranjo: Tema oriundo de terreiros de candomblé da Bahia.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [6 p., grafite, 32 cm. x 23 cm.]

Publicação: In: *Peças finalistas do 1.º Concurso Nacional de Composições e Arranjos*

Corais 1974. Belo Horizonte: Serviço Gráfico do Instituto de Pesquisas Econômicas e Administrativas de Minas Geraes, 1976, p. 2.

Data: 1974

Duração: ca. 2':40"

Obs.: **Estreia** – 1974, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Madrigal Renascentista de Belo Horizonte, A. Lacerda, reg. **Premiação** – 2.º Prêmio (do Juri) e 3.º Prêmio (do Público) no concurso mencionado na publicação.

CLC 104 **Reisado do Piáu**

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: música folclórica

Texto: tradicional

Arranjo: folclore baiano (v. Obs.)

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [2 p., grafite, 32,5 cm. x 22,5 cm.]; 2) Ms. hológrafo [2 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm., 1988]

Publicação: *Série Nordeste*, vol. 1. Salvador, CNPQ - UFBA, 1988.

Data: 1965

Duração: 1':35" (no ms 1, a tinta)

Obs.: **Duração** – seg. LALC: 1':35". **Estreia** – 1965, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Madrigal da UFBA, E. Widmer, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Folclore** – colhido em Livramento de Nossa Senhora, na Chapada Diamantina.

CLC 105 **Reisado dos Compadres**

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: música folclórica

Texto: tradicional

Arranjo: folclore baiano (v. Obs.)

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [3 p., grafite, 32,5 cm. x 22,5 cm.]; 2) Ms. hológrafo [3 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm., 1988]

Publicação: *Série Nordeste*, vol. 1. Salvador, CNPQ - UFBA, 1988.

Data: 1966

Duração: 2' (no ms. 1, a tinta)

Obs.: **Duração** – seg. LALC: 2'. **Estreia** – 1966, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Madrigal da UFBA, E. Widmer, reg. **Folclore** – colhido em Livramento de Nossa Senhora, na Chapada Diamantina. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 106 **Salve Padre Jaime**

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: Saudação

Texto: Lindembergue Cardoso

Tipo de documento: 1) Ms. autógrafa, a.n.i. [1 p., 12 comp., tinta preta, 14,5 cm. x 22,5 cm.]

Data: s.d.

Duração: ca. 35'

Obs.: Saudação de introdução a "Parabéns a você".

CLC 107 **Santo op. 23**

Subtítulo: Peça simples para coro

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: Música litúrgica

Texto: port.

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [3 p., grafite, 31 cm. x 22 cm.]; 2) Edição de P. Bastianelli.

Publicação: 1) *Peças de Confronto do 3.º Concurso de Corais Escolares da Guanabara*, Promoção Rádio e Jornal do Brasil, 16 a 22.10.1972, s.d., sem local e gráfica, p. 17-19. 2) *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 3.1972

Duração: ca. 3':15"

Obs.: **Estreia** – 16.10.1972, 3.º Concurso de Corais Escolares da Guanabara, TMRJ, Rio de Janeiro, Coral Harmonia, S. P. Mendonça, reg. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 108 Dona Nobis Pacem op. 28

Coro misto (SSMsTTB)

Função / Gênero: música religiosa

Texto: *Dona nobis pacem* (lat.)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [4 p., tinta vermelha e grafite, 33,5 cm. x 23

cm.]

Data: 1973

Duração: ca. 5':20"

CLC 109 Ave Maria op. 46

Voz solista: A

Coro misto (SATB)

Função / Gênero: música religiosa

Texto: Antífona a Nossa Senhora, Lc. 1,28 (lat.)

Tipo de documento: Cópia xerox de ms. hológrafo [2 p., 28 cm. x 2 cm.]

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1976

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – para o Madrigal do BESA (Banco Econômico S/A); **Duração** – seg. LOLC: 4'; **Estreia** – seg. LOLC: 1976, Igreja da Conceição da Praia, Madrigal do BESA, reg. L. Cardoso.

CLC 110 Paxorô

T ou Bar. Solo, e coro misto (SATB)

Função / Gênero: música popular

Arranjo: Paxorô (C. Negrita e M. Moreira)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [4 p., grafite, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: **Data** – seg. LALC e PELC: 1985. **Estreia** – 1985, Salvador, Coral da Telebahia, H. Lima, reg.

VIII – Coro (solos) e instrumento(s) / Choir (soli) and instrument(s)

CLC 111 Praia de Amaralina

Coro infantil e perc. (2)

Função / Gênero: música popular

Arranjo: *Praia de Amaralina* (D. Caymmi)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [3 f., tinta azul, 30,5cm. x 22cm.]

Data: 1972

Duração: ca. 1':30"

Obs.: **Percussão** – atabaques, pandeiro, pauzinhos, reco-reco, trgl.

CLC 112a A Lenda do Bicho Turuna

Subtítulo: Versão infantil

Movimentos: Abertura – Cena 1 – Cena 2 – Cena 3 – Cena 4 – Cena 5 – Cena 6 – Cena 7 – Cena 8.

Solistas: 1 voz feminina e 1 voz masculina

Coro infantil: unís.

Instrumentos: Fl. doce S (2), tambor, pf. (v. Obs.)

Função / Gênero: ópera infantil

Texto: L. Cardoso

Tipo de documento: Ms. hológrafo [7 p., tinta preta, 43 cm. x 27,5 cm.]

Data: 1982

Duração: s. inf.

Obs.: **Dedicatória** – “Dedicada aos amigos do MUSIKA”. **Instrumentação** – ao final da partitura, após a dedicatória, lê-se: “Qualquer elemento que queiram acrescentar, não deixem de fazê-lo”. V. Versão original para vozes solistas, coro e orquestra (CLC 112b).

CLC 113 **História do Arco da Velha op. 101**

Subtítulo:

Movimentos: 1. – Do vermelho – 2. Do amarelo – 3. Do verde – 4. Do azul – 5. Do violeta – 6. Do laranja – 7. Do anil

Instrumentação: Coro infantil (4 vozes), nar. (7 crianças), pf.

Texto: a. n. i.

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [10 p., tinta preta, 32,5 cm. x 23 cm.]; 2) Edição de P.

Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 09.07.1986

Duração: s. inf.

Obs.: Compare-se com *Cantata para as Cores op. 99* (CLC 114). **Dedicatória** – “ao Coral [Infantil] ECO (SP) de Maestro Teruo Yoshida”. **Informações adicionais** – figurino (determinação de cores para as indumentárias dos narradores); iluminação (opcional, luz branca e das cores relativas aos diversos movimentos).

CLC 114 **Cantata para as Cores op. 99**

Movimentos: 1. – Abertura; 2. – Vermelho; 3. – Azul; 4. – Verde; 5. – Amarelo; 6. – Laranja; 7. – Anil; 8. – Violeta; 9. – Branco e Preto; 10. – Final.

Vozes solistas: infantís

Coro infanto-juvenil

Instrumentação: Picc., cl., cl. bx., tpa., tr., tbn., perc. (3), pf., vl., vla., vlc.

Texto: a.n.i.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [10 p., tintas de várias cores, papel milimetrado em vermelho, 31,5 cm. x 43,5 cm.]

Data: 1985

Duração: ca. 27':30"

Obs.: Compare-se com *História do Arco da Velha* (CLC 113). **Coreografia** – opcional.

Percussão – cx. cl., pt. susp., wbl.

CLC 115 **Missa do Descobrimento op. 68**

Movimentos: 1. Glória – 2. Santo – 3. Aleluia Tupã

Coro: infanto-juvenil a duas vozes

Instrumentação: trombetas e chocalhos artesanais (v. Obs.)

Função / Gênero: música litúrgica

Texto: port.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [4 p., grafite, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: 1981

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. LOLC: 7'. **Estreia** – 04.1981, Missa celebrada em comemoração do Descobrimento do Brasil, em Coroa Vermelha (Santa Cruz Cabrália), coro da comunidade infanto-juvenil da cidade de Eunápolis (250 vozes), L. Cardoso, reg. **Instrumentação** – trombetas confeccionadas com tubos de PVC e chocalhos feitos com latas de refrigerante.

CLC 116 **Missa a 2 Vozes Femininas**

Movimentos: Kyrie

Coro feminino e instrumentos (req., cl., tr., tbn., bombardino, tb.)

Função / Gênero: música litúrgica

Tipo de documento: Ms. autógrafa, a.n.i. [1 p., 10 comp., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento inacabado.**

- CLC 117 Gerado pela Fome**
Coro unís. ou voz solo e acompanhamento harmônico (v. Obs.)
Texto: a. n. i
Arranjo:
Tipo de documento: 1) Ms. autógrafo., a.n.i. [2 p., tinta preta, 26 cm. x 17,5 cm., folha de caderno espiral]
Data: s. d.
Duração: s. inf.
Obs.: **Instrumentação** – acompanhamento harmônico cifrado, podendo ser violão. Extensão vocal: Ré 3 - Mi 4.
- CLC 118 Pelas Vocações Sacerdotais**
Coro unís., vlão.
Função / Gênero: música religiosa
Texto: Mt. 9, 37-38; Lc. 10, 2 (v. Obs.)
Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., tinta preta, 16,5cm. x 21cm.]
Data: s.d. (v. Obs.)
Duração: s. inf.
Obs.: Escrita a pedido do então Arcebispo de Salvador D. Lucas Moreira Neves. **Data** – seg. PELC, 1988. **Texto** – “Enviai, Senhor, operários para vossa messe, pois a messe é grande e poucos os operários”. **Título** – atribuído (ms. sem título).
- CLC 119 Se Tu És um Bom Cristão**
Subtítulo: A Paz do Senhor
Coro unís., vlão.
Função / Gênero: música religiosa
Texto: Edmundo Lima
Tipo de documento: Ms. [1p., tinta preta, 22,5 cm. x 16,5 cm.]
Data: s. d. (v. Obs.)
Duração: s. inf.
Obs.: **Data** – seg. LOLC: 1988. **Estreia** – 1988, Colégio São Joaquim, Encontro de Casais com Cristo.
- CLC 120 Arena Conta Zumbi**
Coro unís., e instrumentos (Fl., bateria, vlão.)
Função / Gênero: Musical
Texto: E. Lobo
Arranjo: (E. Lobo)
Tipo de documento: 1) Ms. [5 p., tinta azul e grafite, 32,5 cm. x 23,5cm]; 2) Ms. [4 p., tinta azul, 32 cm. x 23 cm]; 3) Ms. [4 p., tinta preta, 32 cm. x 23 cm].
Data: s.d. (ms. 1); 1966 (ms. 2); 1972 (ms. 3).
Duração: s. inf.
Obs.: Musical em 2 atos de G. F. Guarnieri, A. Boal e E. Lobo. **Anexos** – 1) roteiros datilografados com anotações para a musicalização (instrumentação, tonalidades), 22 p. **Data** – seg. LALC, 1969; **Estreia** – 1966, Teatro de Arena (Graça), Salvador, A. Guimarães, dir.; 1972, Teatro Vila Velha, Salvador, Cia. Teatral Época, A. Guimarães, dir. **Instrumentação** – coro dos atores, parte vocal não escrita. **Sinopse** – A peça (uma referência do teatro musical e político no Brasil) narra a luta dos quilombolas nos Palmares para falar do que não se podia falar, trazendo um episódio da história que estabelecia um paralelismo com o presente (1965); na sua metáfora, conseguiu driblar a censura da época.
- CLC 121 Partitura para Dança**
Movimentos: 1. Carpideiras – 2. Três mães [do povo] – 3. Dragão [da morte] – 4. Boi [Espaço] – 5. Bumba[-meu-boi].
Vozes e instrumentos (fl., ob., cl., fag., perc. (4))
Função / Gênero: música incidental
Texto: sem texto
Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [21 p., grafite, tinta preta e vermelha, 33 cm. x 23,5 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Feita para o espetáculo do Grupo Experimental de Dança da Bahia “O Boi Espaço”, roteirizado, coreografado e dirigido por Lia Robatto. Parcialmente aleatória. Inclui músicas gravadas. **Data** – atribuída de acordo com a estreia: 1968. **Duração** – do espetáculo: 60’. **Estreia** – I Festival de Dança de São Paulo, Teatro Anchieta, São Paulo, 08.11.1968, Grupo Experimental de Dança, L. Robatto, dir. **Percussão** – agogô, bumbo, fl. fld., guizos, madeira, pt., reco-reco, tímp., vib., xil. **Vozes** – realizam efeitos (choro, fala, vogal em *glissando*).

CLC 122 Minimalisticamixolidicosaxvox op. 109

Coro misto (SATB, mín.: 4. 4. 4. 4) e T Sax

Texto: sílabas e fonemas.

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [4 p., tinta preta, 32 cm. x 22,5 cm.]; 2) Edição de P.

Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1988

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – Para Jeová Nascimento. **Duração** – seg. publicação: ca. 10’. **Estreia** – 1990, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Gerson Barbosa (sax). **Informação adicional** – inclui improvisação para o sax. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, SILVA 2002. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 123 Reisado do Bicho Turuna

Coro misto (SATB), atb. (2)

Função / Gênero: Música folclórica nordestina

Texto: tradicional

Arranjo: folclore baiano (v. Obs.)

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [7 p., grafite, 32,5 cm. x 22,5 cm.]; 2) Ms. hológrafo [6 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm., 1988].

Publicação: *Série Nordeste*, vol. 1. Salvador, CNPQ - UFBA, 1988.

Data: Ms. 1 – 1966; Ms. 2 – 1988.

Duração: 2’ (no ms. 1, a tinta)

Obs.: **Duração** – seg. LALC: 2’. **Estreia** – 31.05.1966, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Madrigal da UFBA, E. Widmer, reg. **Folclore** – colhido em Livramento de Nossa Senhora, na Chapada Diamantina. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 124 Aleluia op. 16

Coro misto (SATB) e bumbo

Função / Gênero: Música religiosa

Tipo de documento: Ms hológrafo [12 p., grafite, 31,5 cm. x 23 cm.]

Data: 1970

Duração: ca. 10’

Obs.: Contém seções de improvisação coletiva dirigida. **Divisi no coro**: S (3), A (3), T (2), B (2). **Estreia** – 13.10.1970, IV Apresentação de Jovens Compositores da Bahia, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Madrigal da UFBA, A. Lacerda, reg.

CLC 125 O Chão da Praça

Coro misto (SATB) e perc. ad lib.

Função / Gênero: Música popular

Arranjo: *O Chão da Praça* (M. Moreira)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [5 p., tinta preta, 33cm. x 22cm.]

Data: 1982

Duração: s. inf.

Obs.: **Estreia**: 1982, Salvador, Coral da Telebahia, H. Lima, reg.

CLC 126 Agnus Dei op. 31

Coro misto (SATB) e harmônio

Função / Gênero: Música religiosa

Texto: port.

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [2 p., tinta preta, 31 cm. x 22,5 cm.]; 2) Edição de P. Bastianelli.

Publicações: “Série Compositores da Bahia”, n.º 2 (separata); como parte da “Missa Brevis” (CLC 128), in: *Lindembergue Cardoso – 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 15.5.1974

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Escrita em homenagem aos 10 anos de fundação do Coral da Juventude de São Bento.

Faz parte da “Missa Brevis” (CLC 128), dedicada ao Coral da Juventude de São Bento. **Duração** – seg. CMRE e LOLC: 3’. **Estreia** – 1974, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Coral da Juventude de São Bento, H. Lima, reg.

CLC 127a **[Sanctus op. 26]**

Coro misto (SATB) e órgão

Função / Gênero: música litúrgica

Texto: port.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [2 p., 36 comp., tinta azul, 32,5 cm. x 23 cm.] (v.

Obs.)

Data: s.d. [1972]

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Documento incompleto**: (falta a página 1, onde, geralmente, o compositor costumava assinar e datar). Trata-se de uma versão de *Sanctus* mais curta (menos desenvolvida e provavelmente anterior), que corresponde, na versão publicada (cf. CLC 127b), ao trecho que se estende da divisão dos sopranos ao final. No verso da p. 2, encontra-se o documento intitulado “Micro” (CLC 036a), de 1972.

CLC 127b **Sanctus op. 26**

Subtítulo: Peça simples para coro

Coro misto (SATB) e órgão

Função / Gênero: música litúrgica

Texto: port.

Tipos de documentos: Ms. hológrafo [3 p., tinta azul, 31,5 cm. x 22,5 cm.]; 2) Edição de P.

Bastianelli.

Publicação: como parte da “Missa Brevis” (CLC 128), in: *Lindembergue Cardoso – 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 7.12.1972

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Faz parte da “Missa Brevis” (CLC 128), dedicada ao Coral da Juventude de São Bento. *Divisi* no coro – S (5). Prevê breve participação da assembleia (fala ritmada). **Duração** – seg. CMRE e LOLC: 5’. **Estreia** – 1972, TCA, Salvador, Coral da Juventude do Mosteiro de São Bento, H. Lima, reg.

CLC 128 **Missa Brevis op. 18, 26 e 31**

Movimentos: 1. Kyrie – 2. Sanctus – 3. Agnus Dei

Coro misto (SATB) e órgão (v. Obs.)

Função / Gênero: música litúrgica

Texto: port. (apesar dos títulos em latim)

Tipo de documento: Ms. hológrafo (v. Obs.)

Publicações: *Lindembergue Cardoso – 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991. Publicação parcial: “Agnus Dei”, Série “Compositores da Bahia” n.º 2, separata, s.d.

Data: 1974

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Nota do autor** – “As três partes, Kyrie, Sanctus e Agnus Dei, compostas entre 1971 e 1974, foram reunidas na “Missa Brevis”, dedicada ao Coral do Mosteiro de São Bento”. **Datação individual das partes** – Kyrie: 18.12.1970; Sanctus: 07.12.1972; Agnus Dei: 15.05.1974. **Dedicatória** – Ao Coral da Juventude do Mosteiro de São Bento. **Duração individual** – seg. CMRE: Kyrie, 5’; Sanctus, 3’; Agnus Dei, 3’. **Documento** – o ms. é a junção dos mss. das partes que foram peças independentes (Kyrie: CLC 097; Agnus Dei: CLC 126; Sanctus: CLC 127b). **Duração total** – seg. publicação: ca. 13’.

Estreias individuais das partes – Kyrie: 1972, Mosteiro de São Bento, Salvador, Coral do Mosteiro de São Bento. H. Lima, reg.; Sanctus: 1972, Rio de Janeiro, Coral Harmonia, S. P. Mendonça, reg.; Agnus Dei: 1974, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Coral do Mosteiro de São Bento, H. Lima, reg.; **Edições individuais das partes** – Sanctus: Edição Rádio Jornal do Brasil, 1972. **Instrumentação** – O Kyrie é para coro *a cappella*. **Divisi no coro** – S5, T3, B4.

CLC 129 **Saudade**

Coro misto e Instrumentos (fl. doce, perc., pf.)

Texto: frases soltas, expressões vocabulares.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [dedicatória: 1 f.; partitura: 67 p., tinta preta, 10,5 cm. x 15 cm.].

Data: 10.1977

Duração:

Obs.: **Dedicatória** – a um grupo de 67 alunos de Fortaleza (CE). **Partitura** – consta de 67 fragmentos independentes. No fragmento “dedicatória”, lê-se: ...“essa composição [...] começa no n.º 1 e termina no n.º 67. Para conhecer toda a peça é preciso procurar as outras pessoas e fazer uma reunião. Cada pessoa tem somente um fragmento. Saudade de Lindemberg Cardoso. Out. de 77.” **Percussão** – fl. de zinco. **Título** – atribuído por Lucy Cardoso.

CLC 130 **A Noite do Meu Bem**

Coro misto (SATB), órg. (harm.), 2 vl.

Função / Gênero: música popular

Arranjo: *A Noite do Meu Bem* (D. Duran)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [7 p., tinta azul, 30,5 cm. x 21,5 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: **Data** – seg. LALC, 1974

CLC 131 **Encontro**

Subtítulo: Modinha

Coro misto (SATB), vlão., vl., vlc.

Função / Gênero: música popular

Texto: Katia Drummond

Arranjo: Tamir Drummond

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [3 p., tinta vermelha, 32,5 cm. x 24 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: A letra não consta da partitura. **Anexos** – partitura original para voz e pf.; letra (datilografada). **Data** – a peça foi apresentada no 3.º concerto (de música popular) da I Apresentação de Jovens Compositores da Bahia (Nov., 1967).

CLC 132 **Três Peças para Coro e Instrumentos**

Movimentos: N.º I; N.º II; N.º III

Instrumentação: N.º I – S solo, coro (SSAATTBB), perc. e guit.; N.º II – Coro (SSAATTBB), perc., vl., cb.; N.º III – Coro e perc.

Texto: N.º I – a.n.i. (tema da morte); N.º II e N.º III – fonemas.

Tipo de documento: Cópia xerox de ms. autógrafo, a. n. i. [6 p., 24 cm. x 35,5 cm.]

Data: s.d.

Duração: s. inf.

Obs.: Título atribuído na catalogação. **Percussão** – N.º I: cx. cl., pt. susp., tím., vib., wbl.; N.º II: vib.; N.º III: tím.

CLC 133a **Memórias [a]**

Conjunto vocal: 3S, 3A, 3T, 3B

Instrumentação: Fl., ob., cl., fag., tr., tpa., tbn., tb., perc., pf., harm.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1p., 7 comps., tinta azul, 24 cm. x 26,5 cm.]

Data: 1977

Obs.: **Documento aparentemente incompleto**, distinto do que se encontra aparentemente inacabado em ms. homônimo (CLC 133b). Com instrumentação praticamente idêntica à de *Memórias I*

(CLC 133d), este ms. pode ser considerado como uma ideia anterior e descartada. **Percussão** – cx. cl., pt. susp.

CLC 133b **Memórias [b]**

Conjunto vocal: 5 vozes femininas e 5 vozes masculinas

Instrumentação: Fl., ob., cl., fag., tr., tpa., tbn., tb., perc., pf., harm.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1p., 7 comps., tinta vermelha, 36 cm. x 27 cm.]

Data: 13.05.1977

Obs.: **Documento aparentemente inacabado ou incompleto**, distinto do que se encontra aparentemente incompleto em ms. homônimo (CLC 133a). Com instrumentação praticamente idêntica à de *Memórias I* (CLC 133d), este ms. pode ser considerado como uma ideia anterior e descartada.

Percussão – cx. cl., guizos, timp., trgl.

CLC 133c **SE... (S(I)...) IF...**

Conjunto vocal: vozes masculinas e vozes femininas

Instrumentação: Fl., ob., cl., fag., tr., tpa., tbn., tb., perc., pf., harm.

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [1 p., 19 comp., tinta azul, 35 cm. x 26,5 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento aparentemente inacabado**. Apresenta um título invalidado (riscado): *Memórias*. Tem, praticamente, a mesma instrumentação de *Memórias I* (CLC 133d), *Memórias [a]* (CLC 133 a) e *Memórias [b]* (CLC 133 b), com concepção musical distinta; supõe-se, portanto, ser uma outra ideia anterior e descartada de *Memórias I*. **Percussão** – cx. cl.

CLC 133d **Memórias I op. 48**

Conjunto vocal: 3S, 3A, 3T, 3B

Instrumentação: Fl. (picc.), ob., cl., fag., tr., tpa., tbn., tb., perc. (2), pf., harm., vlão.

ad lib.

Texto: sílabas, vogais, "amen", frases soltas.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [13 p., tinta preta, 36 cm. x 26 cm.]

Data: 12.07.1977

Duração: ca. 9'.

Obs.: Composta para o XI Festival de Inverno de Ouro Preto. **Estreia** – 1977, Auditório do Instituto de Educação da UFMG, Belo Horizonte, Conjunto de alunos do XI Festival de Inverno, A. Lacerda, reg. **Percussão** – agogô, bumbo, cx. cl., 2 pt., pt. susp., surdo, tamt., timp., tpb., wbl. Foram encontrados documentos de ideias musicais distintas e incompletas relativas a esta obra (cf. *Memórias [a]* (CLC 133a), *Memórias [b]* (CLC 133b) e *SE... (S(I)...) IF...* (CLC 133c).

CLC 134 **O Fim do Mundo op. 1 (v. Obs.)**

Instrumentação: 2. 2. 2. 2 / 4. 4. 3. 1 / timp., perc. (3), coro (SATB), pf.

Texto: *O fim do mundo* (J. C. de Melo Neto)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [20 p., tinta azul com indicações em vermelho e grafite, 33 cm. x 25 cm.]

Data: 1966

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. CMRE: 7'.seg. Boletim do GCB n.º 5-6: ca. 8'. **Estreia** – 26.03.1967, TCA (concerto de inauguração do teatro), Salvador, OSUFBA e Madrigal da UFBA e Coral dos Seminários de Música da UFBA, R. Rossi, reg. **N.º de opus** – Em CMRE, consta como Opus 2.

Percussão – bumbo, cx. cl., pt., vib. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, PÉREZ, 2009.

CLC 135 **Missa João Paulo II na Bahia op. 65**

Movimentos: 1. Senhor – 2. Glória – 3. Santo – 4. Cordeiro

Vozes solistas: S, MS

Coro misto (SATB)

Instrumentos: Perc. (2), órg.

Função / Gênero: música litúrgica

Texto: port.

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [28 p., tinta preta, 23 cm. x 31,5 cm.]; 2) Edição de P.

Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 07.1980

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. publicação: ca. 20'. **Estreia** – 07.07.1980, Missa celebrada no Centro Administrativo de Salvador, oficiada pelo Papa João Paulo II; F. B. Porto, S e M. Manso, MS; união de corais de Salvador, Feira de Santana e Aracaju (672 vozes); H. Káteb, org., L. Cardoso, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Percussão** – agogô, atb. (2). **Publicação** – versão orquestral de P. Bastianelli, baseada em anotações do compositor.

CLC 136 **Kyrie-Christe op. 22 (v. Obs.)**

Instrumentação: Tbn. tenor, S solo, coro misto (SATB), 2 vl., vla., vlc., cb.

Função / Gênero: música litúrgica

Texto: lat.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [20 p., tinta vermelha, 31 cm. x 22,5 cm.]

Publicação: Musikverlag Doring, 1978.

Data: 30.9.1971

Duração: ca. 7'

Obs.: **Duração** – seg. LOLC: 7'. **Estreia** – Colônia (Alemanha), M. L. Godoy (S), Pro Musica Köln, H. Hoemberg, reg. **Número de opus** – em CMRE, esta obra se encontra classificada com o número de opus 18 (posteriormente atribuído a *Kyrie*). O número de opus 22 foi atribuído numa reclassificação feita pelo compositor (informação de Lucy Cardoso). **Premiação** – 1.º Prêmio no Concurso para a turnê latino-americana do Conjunto *Pro Musica* de Colônia (Alemanha), promovido pelo ICBA-Salvador, Institutos Goethe do Brasil e EMAC/UFBA, de âmbito estadual.

CLC 137a **Lídia de Oxum op. 107**

Subtítulo: Ópera em dois atos

Movimentos: I Ato, 4 cenas – II Ato, 3 cenas

Solistas: S (2), A, T (2), Bar. (2), B

Coro misto (SATB, 30)

Instrumentação: Pf.

Função / Gênero: música cênica

Texto: Ildásio Tavares

Arranjo:

Tipo de documento: Ms. hológrafo [70 p., tinta preta, 31 cm. x 21,5 cm.]

Publicação:

Data: 1988

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Versão reduzida** para vozes solistas, coro e piano (cf. versão para vozes solistas, coro e orquestra, CLC 137b). **Duração** – seg. LOLC: 100'.

CCL 138a **As Alegrias de Nossa Senhora op. 82**

Vozes solistas: MS, T, Nar.

Coro misto (SATB)

Instrumentação: Perc., órg., vlão., 2 vl., vla., vlc., cb.

Função / Gênero: Oratório

Texto: *As Alegrias de Nossa Senhora* (Santa Tereza de Ávila)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [tinta preta, 4 p., 32cm. x 22cm.]

Data: 1988

Duração: s. inf.

Obs.: Versão reduzida para o Coral da Igreja N. S. da Luz do op 82 (v. versão original para vozes solistas, narr., coro e orq. de câmara: CLC 138b). **Percussão e miscelâneas** – tocadas pelos pastores (coro): flautas, sinos, timbáu. **Outros recursos** – pifaros. **Personagens** – Anjo (T), Maria (MS) e Pastores (coro). **Estreia** – Natal de 1988, Igreja N. S. da Luz, Salvador, L. Cardoso, reg.

CLC 139 **Auto das Pastorinhas**

Vozes solistas: S, MS, T, Baixo Bar. (3)

Coro misto (SATB) e coro infantil

Instrumentação: Fl., perc., harm., vlão. (v. Obs., “Outros recursos”)

Função / Gênero: Auto de Natal

Texto: Tradicional (folclore mineiro)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a. n. i. [14 p., tinta preta, 24cm. x 33cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Não há uma grade instrumental; apenas partes instrumentais, vocais e corais, referentes aos vários personagens, com acompanhamento de cifras (para harm. e vlão.). **Anexo** – relação (datilografada) dos personagens (36). **Data** – seg. PELC e LOLC: 1984. **Estreia** – 1984, Belo Horizonte, Rede Globo de TV, *Giramundo*, A. Apocalypse, dir. **Harm. e vlão.** – notação de cifras. **Outros recursos** – pifaros. **Percussão** – cx. cl.; pand. **Personagens** – lista anexa ao ms. com 36 personagens.

CLC 140 **Som e Luz**

Movimentos: Abertura – Na Capela – Na Senzala – No Pátio 1 – Pátios 2 e 3 – Final: No Grande Pátio.

Instrumentação: 2 Fl. (picc.), perc., narr., coro (SATB), cemb., órg., pf., vlão., cordas e sons pré-gravados (v. Obs.)

Função / Gênero: música incidental (v. Obs.)

Texto: “A Sinfonia do Solar” (H. G. Gazzana)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [6 p., tinta azul, 32,5 cm. x 23,5 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Trilha sonora** gravada para o espetáculo “Som e Luz”, montado no Solar do Unhão (Salvador) e baseado em sua história, onde luz e cor se unem aos recursos de áudio (música e texto). Acompanha a partitura um mapa do Solar do Unhão com a indicação da localização de caixas de som (14) e da movimentação do público. Na partitura, os títulos dos diversos trechos indicam os locais do Solar onde deve soar a música. O público desloca-se no espaço, de acordo com o itinerário da música. **Percussão** – agogô, atb., barra de ferro, berimbau, bumbo, correntes de ferro, f. fld., sinos (sucata). A partitura requer ruídos gravados de vento e mar. **Sons pré-gravados** – ruídos de mar e vento. **Data** – seg. LOLC: 1981. **Realização** – 4 e 5/7/1981, Solar do Unhão, Salvador. Seg. informação jornalística (Jornal da Bahia, 5/7/81), o espetáculo teve 1 hora de duração.

CLC 141 **Cobra Norato**

Vozes solistas: S, A, Bar.

Coro misto (SATB)

Instrumentação: Fl., ob., cl., fag., perc. e bugigangas (4), órg., vlão., e cordas

Função / Gênero: Música incidental (v. Obs.)

Texto: *Cobra Norato* (poema de Raul Bopp, 1921)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [11 p., tinta preta c/ indicações em tinta vermelha, 35,5 cm. x 26,5cm.]

Data: 1978

Duração: s. inf.

Obs.: **Trilha sonora** para espetáculo de teatro de bonecos do Grupo Giramundo (Belo Horizonte) sobre mitos aquáticos do folclore amazônico. **Anexos** – Relação de músicas (23) do espetáculo: 1 p. manuscrita [tinta preta, 29,5 cm. x 21,5 cm.]; Roteiro: 30 p. datilografadas [33 cm. x 22 cm.]. **Estreia** – Jan. 1979, Teatro Municipal, Ouro Preto, Giramundo, A. Guimarães, dir. **Percussão e bugigangas** – agogô, apitos, atb. (2), balões, boré (instrumento Smeták), bugigangas inespecificadas, chocalho, f. fl., pt., reco-reco, tpbl., trgl., xil.

Obras com instrumentação aberta / Works with open instrumentation

CLC 142 **A Voz Colérica do Megafone**

Vozes solistas: S (2)

Coro misto (SATB)

Instrumentação: Fl. (4), tr., trb., perc. (v. Obs.)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [2 p., tinta preta, papel sem pautas, 32,5 cm. x 22 cm.]

Data: 1977

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Inclui improvisação e uso de “miscelâneas” (folha de papel). **Estreia** – 1977, EMAC, Salvador. **Instrumentação** – parcialmente aberta (não especifica os instrumentos de percussão).

CLC 143 **Cançãoção**

Instrumentação: Sopros, S solo, nar., coro misto (SATB), perc., cordas (v. Obs.)

Texto: sem texto

Tipo de documento: Cópia xerox de ms. hológrafo [1 p., 31 cm. x 22 cm.]

Data: 1978

Duração: s. inf.

Obs.: Partitura indica solo de dança. **Escrita** – grafismos. **Instrumentação** – não indica quais os sopros e as cordas. **Percussão** – 2 pt., pt susp., tamt., tpbl.

IX – Banda / Band

CLC 144 **Lembradinha op. 88**

Subtítulo: Pequena suite para banda juvenil

Movimentos: 1. Dobrado – 2. Maxixe – 3. Frevo.

Instrumentação: *Picc.*, fl. (2), cl. Sib (2), fag. (1), Sax (A, T), tpa. (2), tr. Sib (2), trb. (2), bom., tb., perc. (4).

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [16 p., tinta preta, 31 cm. x 25,5 cm.]; 2) Edição de P. Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 30.07. 1983

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. LOLC: 8'; seg. publicação: ca. 10'. **Gravação** – v. Discografia.

Percussão – bumbo, caixa, pt., surdo.

CLC 145 **A Festa do Bonfim op. 93**

Subtítulo: Fantasia para banda.

Instrumentação: cl (2), S Sax, A sax (2), T sax, Bar. Sax, sax horn (Mib), tr. Sib (3), trb. (3), bombardarda (Sib), bom. (Dó), tb. (Mib e Sib), perc. (3).

Tipo de documento: Ms. hológrafo [12 p., tinta preta, 31,3 cm. x 22 cm.]

Data: Salvador, 24.07.1983

Duração: s. inf.

Obs.: **Dedicatória** – à Banda de Irará. **Duração** – seg. LOLC: 4'. **Estreia** – 1983, Salvador, Sociedade Littero-Musical 25 de Dezembro – Banda de Irará, Maestro Xaxá. **Gravação** – v. Discografia.

Percussão – atb., bumbo, cx. cl., 2 pt., surdo.

CLC 146 **Desdobrados**

Subtítulo: para Banda

Instrumentação: *Picc.*, fl. (2), ob. (2), cl. (2), cl. bx., fag., A sax. (2), T sax., tpa. (2), tr. (4), tbn. (2), tb., perc. (3).

Tipo de documento: Ms. hológrafo [2 p., 16 comp., tinta preta, 32 cm. x 22 cm.]

Data: 1983

Obs.: **Documento inacabado**. A partitura traz a indicação “Op. 91” (classificação da obra “2 *Miniaturas para Tuba Solo*, do mesmo ano). **Percussão** – bumbo, cx. cl., 2 pt.

CLC 147 **Divertimento op. 54**

Banda: Pif. (2), fl. (3), ob. (2), cl. (3), fag. (2), sax (A/T), tpa. (2); tr. (3), trb. (2), tb., bom., perc. (3).

Tipo de documento: Ms. hológrafo [20 p., tinta preta, 44 cm. x 27,5 cm.]

Data: Bahia, 24.04.1978

Duração: ca. 7'

Obs.: **Dedicatória** – À Banda da EMB. **Estreia** – 1979, Sala de Concertos da EMB, Banda de alunos da EMB, L. Cardoso, reg. **Percussão** – bumbo; cx. cl.; 2 pt.; pt susp.; timp.; trgl.; tpbl.

- CLC 148 **Dobrado João Correia**
Instrumentação: Req., cl. Sib (2), A sax (Mib), trb. (2), bombardino (Dó).
Tipo de documento: Ms. hológrafo [somente partes instrumentais, 6 p., tinta azul, 32 cm. x 22 cm.]
Data: 1960
Duração: s. inf.
Obs.: **Estreia** – 1960, Livramento de Nossa Senhora (BA), Banda municipal.
- CLC 149 **Dobrado Saudade dos Colegas**
Instrumentação: Cl., sax., tpa. (2), tr., trb. (3), tb. (Mib e Sib), bombarda.
Tipo de documento: Ms. [3 p., tinta azul, 33,5 cm. x 23 cm.]; mss. hológrafos de partes de cl., tpa. (2) e tb. (Mib e Sib).
Data: 1969
Duração: s. inf.
Obs.: **Estreia** – 1969, Livramento de N. Senhora (BA), Banda municipal.
- CLC 150 **Marcha N.º 1**
Subtítulo: Nossa Senhora de Fátima
Instrumentação: v. Obs.
Tipo de documento: Ms. hológrafo [3 p., tinta azul, 23 cm. x 16 cm.] (v. Obs.)
Data: 1962
Duração: ca. 9'.
Obs.: **Documentação incompleta:** foram localizadas somente duas partes de “Clarinetas” e de “Baixo em Mib”. Supomos tratar-se de uma peça para banda.
- CLC 151 **Natalinas**
Subtítulo: para Banda
Picc., fl. (2), ob. (2), cl. (2), fag., sax (A,T), tpa. (4), tr. (3), trb. (3), bom., tb., perc. (2)
Arranjo: *Potpourri* de músicas natalinas
Tipo de documento: Ms. hológrafo [11 p., tinta preta, 31,5cm. x 22cm.]
Data: 1988
Duração: s. inf.
Obs.: **Estreia** – 1988, Salvador, Banda Sinfônica da UFBA, H. Schwebel, reg. **Percussão** – bumbo (pequeno), cx. cl., 2 pt.
- CLC 152 **Oxaguian op. 77**
Subtítulo: Cantata de Natal
Coro: SATB e coro infantil
Instrumentação: Banda e perc.
Função / Gênero: Cantata
Texto: Oxalá Oxaguian
Arranjo: folclore
Tipo de documento: Ms. hológrafo [3 p., tinta preta c/ indicações em tinta azul, 31,5 cm. x 21,5 cm.] (v. Obs.)
Data: 1981
Duração: s. inf. (v. Obs.)
Obs.: Ponto de macumba. **Dedicatória** – a Felipe Silvestre. **Duração** – seg. LOLC, ca. 4'.
Estreia – 19.12.1981, Praça do Campo Grande, Salvador, união de vários coros (200 vozes), K. Rego, H. Lima, L. Cardoso, regs.; Banda da Polícia Militar, Cap. Espírito Santo, reg. **Ms.** – redução da banda (4 vozes) em 2 pautas. Há partes de oboé, S sax, tpa. em Mib, tbn. (2). **Percussão** – atabaques, agogô, pt., timp. **Gravação** – v. Discografia.

X – Orquestra de cordas (sem solista e com solista) / *String orchestra (without soloist and with soloist)*

CLC 153 Caleidoscópio II op. 87

Movimentos: Seções A, B, C e Coda

Instrumentação: cordas

Função / Gênero: Obra didática

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [1 p., papel milimetrado tamanho A3, tinta preta]; 2) edição eletrônica [A4, a.n.i., 2002]; 3) edição de P. Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1983

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – à “Orquestrinha” (Orquestra Infanto-Juvenil da UFBA). **Estreia** – 1983, EMAC, Salvador, Orquestra Infanto-Juvenil da UFBA, reg. R. Arche. **Notação** – módulos com símbolos de efeitos (na maioria).

CLC 154 Influência op. 21

Instrumentação: Orquestra de cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [20 p., tinta azul, 32,5 cm. x 22 cm.]

Publicação:

Data: 17.08.1971

Duração: ca. 8':30"

Obs.: **Estreia** – 05.09.1971, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, Orquestra de cordas da UFBA, E. M. Vasconcelos, reg. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 155 Parodichiana Brasileira op. 73

Subtítulo: Parodiando Villa-Lobos

Instrumentação: cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [4 p., tinta azul, 31 cm. x 21 cm.]

Data: 1981

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. LOLC: ca. 5'. **Estreia** – 1981, Feira de Santana, OSUFBA, P. Bastianelli, reg.

CLC 156 4 Aspectos da Bahia

Solista: Ob.

Orquestra: Cordas (2. 2. 2. 2. 1)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [6 p., 44 comp., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: 1984

Obs.: **Documento inacabado.**

CLC 157a Concerto N.º 1

Movimentos: 1.º Movimento

Solista: Ob.

Orquestra: Cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [6 p., tinta preta, 30 comp., 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: 1984

Obs.: **Documento inacabado.** A p. 6 apresenta 7 compassos que parecem substituir os dois últimos compassos da p. 5. O ms. traz o número de opus 97 (que corresponde à obra *4 Momentos da Infância*, do mesmo ano). **Dedicatória** – a León Biriotti. Comparando-se com “[Sem Título XI]” (CLC 157b), do mesmo ano e com instrumentação compatível, o conteúdo musical de “Concerto N.º 1” é distinto, porém apresenta alguns traços comuns. Essas relações evidenciam que ambos os documentos se referem a um mesmo projeto musical. **Cordas** – vl. 1: *divisi* em 4; vl. 2: *divisi* em 4; vla.: *divisi* em 3; vlc.: *divisi* em 2; cb.: *divisi* em 2.

CLC 157b **[Sem Título XI]**

Solista: Ob.

Instrumentação: Perc., cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., 12 comp., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: 1984

Obs.: **Documento incompleto. Dedicatória** – a León Biriotti. **Cordas** – VI. 1: *divisi* em 4; VI. 2: *divisi* em 3. **Percussão** – trgl., tpbl. Comparando-se com “Concerto N.º 1” (CLC 157a), do mesmo ano e com instrumentação compatível, o conteúdo musical de “[Sem Título XI]” é distinto. Essas relações evidenciam que ambos os documentos se referem a um mesmo projeto musical.

CLC 158a **9 Variações para Fagote e Orquestra de Cordas op. 98**

Solista: Fag.

Instrumentação: Cordas (mín.: 4. 4. 3. 2. 2)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [15 p., tinta preta, 31,5 cm. x 21,5 cm.]

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 13.11.1985

Duração: ca. 9':30"

Obs.: **Estreia** – 6.12.1985, Auditório da Reitoria, Salvador, C. Salles, fag., Orquestra de Cordas da OSUFBA, P. Bastianelli, reg. **Premiação** – 1.º Prêmio (UFBA/FUNARTE/INM) e Prêmio do Público (FAPEX) no Concurso Nacional de Composição “Conjunto Música Nova” da UFBA de 1985.

Estudo analítico – v. Bibliografia, SILVA 2002 e PÉREZ 2009. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 158b **12 Variações para Fagote e Orquestra de Cordas**

Solista: Fag.

Instrumentação: Cordas

Tipo de documento: Ms. autógrafa, a. n. i. [4 p., 27 comps., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: s. d.

Obs.: **Documento inacabado**. Após o título, encontra-se “op. 101” (correspondente a *História do Arco da Velha*, de 1986). Provável versão antecedente de “9 Variações...” (CLC 158a).

CLC 159a **O Voo do Colibri op. 96**

Solista: Cravo

Instrumentação: Cordas (mín. 4. 4. 3. 2. 1)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [12 p., tinta preta, 32 cm. x 22,5 cm.]

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 25.09.1984

Duração: ca. 9' (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – a Felipe Silvestre. **Duração** – seg. publicação, ca. 10'. **Estreia** – 29.05.1991, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, P. Gondim (cemb.) e OSUFBA, P. Bastianelli, reg. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, SILVA 2002. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 159b **Prelúdio e Fuga para Cravo e Cordas**

Solista: Cravo

Instrumentação: Cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [3 p., 23 comp., tinta preta, 32 cm. x 22 cm.]

Data: 1984

Obs.: **Documento inacabado**. A página 3 apresenta avaria (recortes de tesoura) na parte inferior, prejudicando a leitura do cb. Comparada a *O Voo do Colibri* (CLC 159a), do mesmo ano e com a mesma instrumentação, o conteúdo é distinto. No entanto, a mesma dedicatória (a Felipe Silvestre) aponta que se trata de uma ideia abandonada para *O Voo do Colibri*.

XI – Orquestra de câmara (sem ou com solista) / *Chamber orchestra (without or with soloist)*

CLC 100b **Naquele Tempo**

Subtítulo: Chôro

Instrumentação: 1. 1. 1. 1 / cordas

Função / Gênero: música popular

Arranjo: *Naquele tempo* (B. Lacerda e Pixinguinha)

Tipo de documento: Ms. hol. [8 f., tinta azul, 31,5cm. x 22cm.]

Data: 05.1981

Duração: s. inf.

Obs.: **Estreia** – Salvador, Mosteiro de São Bento, Coral do Mosteiro de São Bento, H.

Lima, reg. V. Versão para coro misto (CLC 100a)

CLC 160 **Natal**

Instrumentação: 2. 2. 2. 2 / 0. 0. 0. 0 / perc., cordas

Arranjo: *Noite feliz*

Tipo de documento: Ms. hológrafo [7 p., 136,5 comp., tinta preta (p. 1) e tinta azul (p.2-7), 35cm. x 24,5 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Obs.: **Documento inacabado. Data** – A partitura traz a indicação “Op. 88”, classificação da obra *Lembradinha*, datada de 30.7.1983. Considerando que op. 86 e op. 87 também datam de 1983, presumimos que o ms. date desse ano. **Percussão** – *cowbells*, Glock., 2 trgl.

CLC 161 **Castro Alves**

Instrumentação: Fl., ob., cl., tr., trb., perc. (4), cordas

Função / Gênero: música incidental

Tipo de documento: Ms. [3 p., tinta azul, 32,5 cm. x 22 cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: Música pré-gravada e posteriormente manipulada, para espetáculo de dança (Grupo de Dança da EMAC/UFBA). **Data** – seg. LOLC (“Composições e arranjos para espetáculos”): 1971 (ano do centenário de morte do poeta). **Percussão** – na partitura, identificados por símbolos gráficos: agogô, atb., berimbau, pt. susp., tamt., símbolos não identificados (2). **Realização** – Praça Castro Alves, Salvador. **Título** – atribuído por Lucy Cardoso.

CLC 162 **La Contadina Astuta**

Subtítulo: Aria 2

Instrumentação: Fl., ob. (2), tr. (2), tpa. (2), cordas

Transcrição: *La Contadina Astuta* (G. B. Pergolesi)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i.

Data: s.d.

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Ms. em caderno espiral; pela caligrafia musical, deduz-se ter sido um exercício de orquestração, da época de estudante.

CLC 163a **O Carnaval Desanimou**

Subtítulo: Paródia

Movimentos: I. A descida do morro

Instrumentação: Cl. (4), tr. (2), tbn. (2), perc. (surdo), cordas

Tipo de documento: Ms. autógrafo, identificado por pseudônimo [2 p., 3 comp., tinta preta, 32,5 cm. x 23,5 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento inacabado. Pseudônimo** – Agogô.

CLC 163b **Fuga do Morro**

Movimentos: A descida do morro

Instrumentação: Cl. (4), tr. (2), tbn. (2), perc. (surdo), cordas

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [2 p., 17 comp., tinta azul, 32 cm. x 19,5 cm.]

Data: s.d.

Obs.: **Documento inacabado.** Com mesma instrumentação de “O Carnaval Desanimou” (CLC 163a), cujo movimento iniciado se intitula “A Descida do Morro”, esse suporte gráfico parece ser outra parte de um mesmo projeto musical.

CLC 164 **Apresentação dos Instrumentos**

Movimentos: 1. Percussão – 2. Metais – 3. Madeiras – 4. Cordas

Instrumentação: 1. 1. 1. 1 / 1. 1. 1. 1 / perc. (4) / cordas (vl.I/II, vla. vc. e cb dobrados)

Função / Gênero: música didática.

Arranjos: (Cancioneiro tradicional brasileiro)

Tipo de documento: Cópia xerox de ms. hológrafo [3 p., tamanho officio]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: A obra consta de uma sequência de arranjos do cancionário folclórico infantil brasileiro: *Na Bahia tem* (perc.) – *Vem cá, Bidu* (metais) – *Nesta rua ...* (madeiras) – *O cravo brigou com a rosa* (cordas). Os dados da estreia revelam que a obra foi realizada com canto coral infantil. **Data** – seg. LOLC: 1986. **Estreia** – seg. LOLC: 1986, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, OSUFBA e Coral Infante Juvenil da UFBA. **Percussão** – atb. (2), cx. cl., *cowbells* (3), flexaton, pt. susp., tímp., tom., xil.

CLC 165a **A Casa da Infância**

Movimentos: Prólogo – Cena 1 – Cena 2 – Cena 3 – Cena 4

Instrumentação: 1. 1. 1. 1 / 1. 1. 0. 0 / perc., órg., pf., / cordas

Função / Gênero: Balé

Tipo de documento: Ms. hológrafo [31 p., tinta preta, 32 cm. x 22 cm.]

Data: 22.6.1984

Duração: s. inf.

Obs.: Obra inspirada e baseada no livro do poeta paulista Sérgio Antunes. Encomenda do Grupo Experimental de Dança “Trans-forma” de Belo Horizonte. **Percussão** – cx. cl., *cowbells*, guizos, pt., surdo, tambores, trgl. **Miscelâneas** – bolas de gude, papel celofane, balão. **Estreia** – 1984, Teatro Francisco Nunes, B. Horizonte, Grupo Trans-forma, M. Martins, dir. Cf. CLC 165b (“4 Momentos da Infância op. 97”, 1984) para narr., coro infantil e orq. sinf.

CLC 166 **Paisagem I**

Instrumentação: 1. 1. 1. 1 / 1. 1. 0. 0 / perc. (2), pf., cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [1 p., 12 comp., tinta preta, 32 cm. x 22 cm.]

Data: 1983

Obs.: **Documento inacabado.** A partitura traz a indicação “Op. 91” (classificação da obra 2 *Miniaturas para Tuba Solo*, do mesmo ano). **Percussão** – 2 pt., tímp., xil.

CLC 167 **Reflexões II op. 30**

Orquestra: Fl., ob., c.i., cl., cl. bx., fag. / tpa., tr., tbn., tb. / perc. (2) / cordas

Tipo de documento: Cópia heliográfica de ms. hológrafo [16 p., 44,5 cm. x 30,5 cm.]

Publicação: Köln: Musikverlag Hans Gerig, 1974.

Data: 14.01.1974

Duração: ca. 7':50"

Obs.: **Estreia** – 10.1974, Musikprotokoll Steirischer Herbst in Graz, Graz, Pro Arte Graz, J. Neschling, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Percussão** – cx. cl., pt. susp., tamt., tom., tpb., trgl., vib.

CLC 168 **Reflexões I op. 29**

Orquestra: Fl., ob., c.i., cl., cl. bx., fag. / tr., tpa., tbn., tb. / tímp., perc. (1), pf. / cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [16 p., tinta preta, 33,5 cm. x 25,5 cm.]

Data: 06.12.1973

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. CMRE: 7':50"; seg. LOLC: 6'. **Percussão** – cx. cl., gongo ou tamt., pt. susp., tom., trgl.

CLC 169 Desconcertante op. 61

Solista: Ob.

Orquestra: Fl., cl. Sib, fag., tpa., tr. Sib, cordas.

Tipo de documento: Ms. hológrafo [9 p., tinta preta e grafite, 36 cm. x 26,5 cm.]

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 1979

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Dedicatória** – a Luiz Moreira. **Duração** – seg. LOLC e PELC: 8'. **Estreia** – 06.12.1979, Auditório da Reitoria da UFBA, OC/UFBA, L. Moreira (ob.), P. Bastianelli, reg.

CLC 170 Catendê

Subtítulo: Canto de segredo e de procura

Instrumentação: Tpa. solo, perc., voz (não especificada), vlão., cordas

Arranjo: *Catendê* (Ildásio Tavares)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [2 p., tinta azul, 35 cm x 26 cm.] (v. Obs)

Data: s.d.

Duração: s. inf.

Obs.: **Documento incompleto**: as pautas para “cantor”, “violão” e “atabaques” se encontram em branco. **Percussão** – atb.; matraca.

XII – Orquestra sinfônica / *Symphonic orchestra*

CLC 171 Cantigas de Roda op. 90

Instrumentação: Picc. 2. 2 (também c. i.). 2. 2 / 2. 2. 2. 0 / perc. (3) / cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [16 p., tinta preta, 31,5 cm. x 21,5 cm.]

Data: Salvador, Setembro de 1983

Duração: ca. 8'

Obs.: Encomenda da OSBA. **Cantigas** – *Terezinha de Jesus; Eu fui no Tororó; Passa machadinha; Capelinha de melão; O cravo brigou com a rosa; A rosa vermelha*. **Estreia** – 1983, Jardim Zoológico, Salvador, OSBA, E. Vasconcelos, reg. **Percussão** – bumbo, cx. cl., glock., 2 pt., tímp., trgl., xil.

CLC 172 Alegria, Alegria

Instrumentação: Picc., fl (2), ob. (2, c. ingl.), cl (2); fag. / 3. 3. 3. 1 / perc. / cordas.

Arranjo: *Alegria, Alegria* (C. Veloso, 1967)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [10 p., tinta azul, 32,5 cm. x 23,5cm.]

Data: s.d. (v. Obs.)

Duração: s. inf.

Obs.: **Data** – seg. LALC, 1969; **Estreia** – 18.05.1969, Teatro Castro Alves, Salvador, OSUFBA e Madrigal da UFBA, C. Veiga, reg. **Percussão** – bateria., tímp. (3), trgl.

CLC 173 Abertura Tobogã op. 13

Movimentos: Andante – Allegro ma non troppo – Andante (2.^a vez Allegro)

Instrumentação: 2. 2. 2 (cl. bx.). 2 / 3. 4. 3. 1 / tímp., perc., bateria, cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [16 p., tinta azul, 32,5 cm. x 22,5 cm.]

Data: s. d. (v. Obs.)

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: No CMRE, consta como “Abertura”. **Data** – seg. CMRE: 1970. **Duração** – seg. CMRE: 5'. **Estreia** – seg. CMRE: 1970, Salvador, OSUFBA, C. Veiga, reg. **Percussão** – agogô, cx. cl., pt.

CLC 174 A Festa da Canabrava op. 2 (v. Obs.)

Instrumentação: 2. 2. 2. 2 / 4. 3. 3. 1 / tímp., perc., pf., cordas

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [6 p., grafite, 42,5 cm. x 30 cm. e 33,5 cm. x 26,5 cm.]; 2) Ms. hológrafo [19 p., tinta azul, 42,5 cm. x 30 cm. e 33,5 cm. x 25,5 cm.]; 3) Edição de P. Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: Ms. 1 – 9.8.1966; Ms. 2 – 14.10.1966.

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. LOLC: 8'; seg. partitura publicada: ca. 10'. **Estreia** – 17.11.1966, Auditório da Reitoria, Salvador, OSUFBA, E. Widmer, reg. Ms. – no ms. 1, a ordem da grade instrumental ainda não está convencionalizada. **Percussão** – agogô, bumbo, cx. cl., tambor surdo, xil. **Número de opus** – não constante no ms.; no CMRE, consta op. 1; em LOLC consta op. 2. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, PÉREZ, 2009.

CLC 175 **Fantasia Leiga para um Rio Seco**

Movimentos: Abertura – Incelença – Tirana – Parcela – Contradança – Amarração.

Instrumentação: Fl. doce, fl. (2), ob. (2, também c. i.), cl. (2, também cl. bx.), fag. / tpa. (2), tr. (2), trb. / cemb., acordeão, voz masculina, perc. (2), vlão. / cordas

Orquestração: *Fantasia Leiga para um Rio Seco* (E. F. de Melo)

Tipo de documento: 1) Ms. autógrafo, a.n.i. [28 p., incompleto, tinta azul e tinta vermelha (cifas p/ vlão), 36 cm. x 26 cm.]; 2) Cópia xerox de ms. hológrafo [80 p., tamanho ofício]

Data: ms. 1, s.d.; ms. 2, 1981

Duração: s. inf.

Obs.: **Data** – seg. LALC: 1981. **Duração** – seg. CMRE: 12'. **Percussão** – cowbells, glock., pand., timp., trgl. **Estreia** – 1981, Teatro Castro Alves, Salvador, OSBA, L. Cardoso, reg. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 176 **Pleorama op. 19**

Instrumentação: Picc. 2. 2. c.i. 2. cl. bx. 3 / 3. 4. 3. 1 / vib., xil., timp., perc. (4), pf. / cordas

Tipo de documento: Ms. 1: hológrafo [29 p., grafite, 43 cm. x 28,5 cm.]; Ms 2: hológrafo [28 p., tinta azul com marcações a lápis vermelho, 435 cm. x 28,5 cm.]

Data: 04.1971 (ms. 1); 02.09.1971 (ms. 2)

Duração: ca. 11' (ms. 1); ca. 10' (ms. 2)

Obs.: **Anotação do compositor** – (ms. 2): “Composta exclusivamente para a OSB”.

Estreia – 1972, Teatro Municipal, Rio de Janeiro, OSB, A. Bocchino, reg. **Percussão** – bongô, chocalho, cx. cl., pt. susp (pequeno e grande), reco-reco, tamt., tpb., trgl., wbl. **Transcrição gráfica** – cartolina, 55 cm. X 73 cm., em cores (a atividade de cada instrumento corresponde a uma determinada cor e textura).

Estudo analítico – v. Bibliografia, PÉREZ, 2009. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 177 **Rapsódia Baiana op. 85**

Orquestra: 2. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 0 / perc. (2) / cordas

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [14 p., tinta preta, 43 cm. x 27 cm.]; 2) Edição de P. Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 10.12.1982

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Anotação do compositor** – “Esta peça foi composta para a Orquestra Sinfônica da Bahia, por ocasião de sua estreia (15.12/82).” **Duração** – seg. publicação: ca. 10'. **Estreia** – 15.12.1982, TCA, Salvador, OSBA, E. M. Vasconcelos, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Percussão** – cx. cl., pt. susp., timp.

CLC 178 **Relatividade II op. 76**

Orquestra: Picc., fl. (2), ob.(2), c. i., cl. (2), cl. bx., fag. (2) / 4. 4. 4. 1 / perc. (4), pf. / cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [18 p., tinta preta, 34 cm. x 26,5 cm.]

Publicação: “Série Compositores da Bahia”, n.º 4, Salvador: Gráfica Universitária, 1984.

Data: 03.07.1981

Duração: ca. 10':30”

Obs.: Composta por solicitação da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo para a OSESP. **Estreia** – 1981, Teatro Cultura Artística, São Paulo, OSESP, E. de Carvalho, reg. **Percussão** –

agôgô, atb., bumbo, bongô, cx. cl., crót., guizos, matraca, 2 pt., sinos tubulares, tímp., tamt., tom., tpbl., trgl., vib., wbl., xil.

CLC 179 Ritual op. 103

Instrumentação: *Picc. 2. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 1 / perc. (4) / cordas*

Tipo de documento: 1) Ms. [10 p., tinta preta, 31 cm. x 21,5 cm.]; 2) Edição de P.

Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas*. Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 07.1987

Duração: ca. 10'

Obs.: **Estreia** – 14.08.1987, I Semana de Música Contemporânea, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, OSUFBA, P. Bastianelli, reg. **Percussão** – agôgô, atb., bumbo, cx. cl., caxixi, tímp., tom. (4), wbl. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, SILVA 2002 e PÉREZ 2009. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 180 Serestachorofrevo op. 14

Instrumentação: *Picc., fl. (2), ob. (2), cl. (2), cl. bx., fag. (2) / 3. 4. 3. 1 / perc. (2) /*

cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [19 p., grafite, 27 cm. x 34 cm.]; Edição da OSESP.

Publicação: v. Bibliografia, PASQUALINI, 2009.

Data: 28.10.1969

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. CMRE, 13'. **Estreia** – 1982, Campinas (SP), Orquestra Sinfônica de Campinas, B. Juarez, reg. **Percussão** – bumbo, cx. cl., tímp., xil.

CLC 181 Simôa

Movimentos: 1. O mar – 2. Povo da várzea – 3. Homens do cacáu – 4. Dança dos caçadores – 5. Naro e Simôa – 6. Final.

Instrumentação: *Picc., 2. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 1 / perc. (4) / cordas*

Função / Gênero: Ballet

Tipo de documento: Ms. [99 p., tinta preta, 31,5 cm. x 21,5 cm.]

Data: 23.11.1986

Duração: s.inf.

Obs.: No ms. consta “op. 103”. **Estreia** – 1986, TCA, Ballet do TCA e OSBA, E. de Carvalho, reg., C. Moraes, dir. **Percussão** – atb., agôgô, bumbo, bongô, caxixi, chocalhos, cx. cl., guizos, 2 pt., pt. susp. (3), tamt., tímp., tom., wbl., xil. **Miscelâneas** – apitos, galho seco. **Argumento** – Adaptação da novela homônima de Adonias Filho por Olívia Barradas.

CLC 182 Sinfonia N.º 1 op. 100

Movimentos: 4 movimentos sem títulos

Instrumentação: *Picc. 2. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 1 / perc. (2), pf. / cordas*

Tipo de documento: Ms. hológrafo [148 p., tinta preta, 31,5 cm. x 21,5 cm.]

Data: 31.10.1985

Duração: II: ca. 8':15"; outros movimentos, s. inf.

Obs.: **Dedicatória** – a Ernst Widmer. **Estreia** – 30.05.1986, Auditório da Reitoria, Salvador, OSUFBA, E. Widmer, reg. **Percussão** – agôgô, bumbo, chicote, cocos, crót., cx. cl., 2 pt., tamt., tímp. (2), tom., tpbl., trgl., vib., xil.

CLC 183 Soterofonia op. 95

Instrumentação: *Picc. 2. 2. 2. cl. bx. 2 / 3. 2. 3. 1 / perc. (4) / cordas*

Tipo de documento: Ms. hológrafo [20 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: 1984

Duração: ca. 9':30"

Obs.: Composta para a comemoração da fundação da Cidade do Salvador. **Estreia** – 29.03.1984, Basílica de Nossa Senhora da Conceição da Praia, Salvador, OSBA, E. M. Vasconcelos, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Percussão** – bumbo, cx. cl., 2 pt., pt. susp., sinos tubulares, tímp. (2), tom., trgl., wbl, xil.

CLC 184 **Via Sacra op. 6**

Instrumentação: 2 (*picc.*), 2 (c. i.), 2. 2. / 2. 2. 3. 1 / **tímp. (3), perc. (3) / cordas**

Tipo de documento: Ms. 1: [20 p., grafite, 53 cm. x 32,5 cm.]; Ms 2: hológrafo em papel vegetal [32 p., tinta preta, 45,5 cm. x 33,5 cm.]

Data: 08.1968

Duração: ca. 11'

Obs.: **Estreia** – 28.11.1968, TCA, Salvador, OSUFBA, E. Huber-Contwig, reg. **Percussão** – agogô, bumbo, madeira (duas pequenas tábuas para percutir uma na outra), pt. susp., reco-reco, tímp. (3), xil. **Premiação** – 1.º Prêmio (“Estado da Bahia”) e Prêmio do Público (UFBA) na II Apresentação de Jovens Compositores da Bahia, categoria “erudita” (1968). **Estudo analítico** – v. PÉREZ 2009.

Gravação – v. Discografia.

CLC 185 **Vozes d'África**

Instrumentação: *Picc.*, fl. (2), ob. (2), cl. (2), fag., tpa. (2), tr. (2), tbn. (2), tb., perc. (2),

cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [4 p., 18 comp., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: 1985

Obs.: **Documento incompleto**. A partitura traz a indicação “Op. 99B” (o opus 99 “*Cantata para as cores*”, do mesmo ano, não tem, entretanto, alguma afinidade com *Vozes d'África*). A p. 1 indica “2.º Mov.”. **Dedicatória** – A Castro Alves. **Percussão do trecho** – berimbau, caixa, xil.

CLC 186 **Didática I op. 86**

Solista: Nar.

Orquestra: 2. 2. 2. 2 / 4. 2. 2. 1 / **perc. (2) / cordas**

Função / Gênero: obra didática

Texto: não indicado e não constante na partitura

Tipo de documento: Ms. hológrafo [11 p., tinta azul, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: Salvador, 12.04.1983

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. LOLC: 8'. **Estreia** – 1979, Teatro Castro Alves, OSBA, E.

Vasconcelos, reg. **Percussão** – bumbo; cx. cl.; 2 pt.; pt susp.; tímp.; trgl.; xil. **Tema** – “A Felicidade” (L. Rodrigues).

XIII – Coro e orquestra / *Choir and orchestra*

CLC 092b **Domingo no Parque**

Coro: SATB

Orquestra: cordas

Função / Gênero: música popular

Arranjo: *Domingo no Parque* (G. Gil)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [18 p., tintas preta e azul, 32 cm. x 23 cm.]

Data: 1980

Duração: s. inf.

Obs.: **Estreia** – 13.11.1980, Arquivo Municipal, Salvador, Coral da EMAC, P. Bastianelli, reg. **Versão original** – CLC 092a (coro *a cappella*).

CLC 099b **Missã Nordestina op. 110**

Movimentos: 1. Kyrie – 2. Gloria – 3. Credo – 4. Sanctus-Benedictus – 5. Agnus Dei

Coro: SATB

Orquestra: Fl., ob., cl. Sib, fag., cordas

Função / Gênero: música litúrgica

Texto: port.

Tipo de documento: Cópia xerox de ms. hol. [41 p., tamanho officio]

Data: 1988

Duração: s. inf.

Obs.: Segunda versão do op. 3 (coro *a cappella*, CLC 099a).

CLC 187 **Suite Infantil**

Subtítulo: (c/ cantigas de roda)

Coro: infantil

Orquestra: 1. 1. 1. 1 / 1. 1. 1 / perc., cordas

Arranjo: *potpourri* de cirandas

Tipo de documento: Cópia xerox de ms. hológrafo [9 p., tamanho officio]

Data: 1986

Duração: ca. 13'

Obs.: Na última página, após o final, há uma indicação para “Nós vamos fazer música” de C. Mettig, porém invalidada. **Cirandas utilizadas** – *Vem cá Bitu; O cravo brigou com a rosa; Nesta rua.* **Partitura** – a parte do coro não se encontra integralmente na partitura; somente as primeiras notas com as palavras correspondentes. **Estreia** – 1986, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, OSUFBA e Coral Infante-Juvenil da UFBA. **Percussão** – bumbo, 2 pt., trgl., xil.

CLC 102b **Oniçá Orê op. 75**

Coro: feminino (SA) (v. Obs.)

Orquestra: 1. 2. 2. 1 / 2. 2. 2. 0 / perc. (2), sanfona / cordas (v. Obs.)

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [29 f., tinta azul, 31,5 cm. x 21,5 cm.]; 2) Edição de P. Bastianelli.

Publicação: *Lindembergue Cardoso: 31 peças para orquestra, coro, coro e orquestra, banda, música de câmara, obras didáticas.* Salvador: Gráfica Universitária da UFBA, 1991.

Data: 06.1981

Duração: ca. 10'

Obs.: Segunda versão do op. 39 (coro *a cappella*, CLC 102a). Homenagem a Caribé (pelo seu 70.º aniversário). Oniçá Orê é um ponto de macumba. **Coro** – canta em oitavas. **Estreia** – 17.06.1981, Universidade Estadual, Feira de Santana, OSUFBA e Madrigal da UFBA, P. Bastianelli, reg.

Instrumentação – Na edição publicada, constam partes de fl. 2, fag. 2 e tb., as quais não constam do ms.; segundo nota do editor, “foram incluídas posteriormente à 1.ª audição”. A sanfona não consta na edição publicada. **Percussão** – agogô, atb., berimbau, cx. cl., pt susp., 2 pt. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, SILVA 2002. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 188 **Espectros op. 10**

Coro: SATB

Orquestra: Picc. 2. 2. c. i. 2. cl. bx. 2 / 2. 2. 2. 1 / tím., perc., cordas

Texto: fonemas vocálicos

Tipo de documento: Ms. hológrafo [24 p., tinta azul (p. 1-3) e grafite (p. 3-24), 37 cm. x 27 cm.]

Data: 14/01/1970

Duração: s. inf (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. CMRE: 12'. **Estreia** – 1970, Rio de Janeiro, OS/TMRJ, Coro do TMRJ, H. Morelenbaum, reg. **Percussão** – agogô, cx. cl., pt. susp., vib., wbl. **Premiação** – 3.º Prêmio (categoria sinfônica) no II Festival de Música da Guanabara (1970). **Outras informações** – O coro canta efeitos (sem texto). A obra contém improvisação coletiva. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, PÉREZ 2009.

CLC 077c **O Mar**

Coro: SATB

Instrumentação: 2. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 1 / perc. (2) / cordas

Função / Gênero: música popular

Arranjo: *O Mar* (D. Caymmi)

Tipo de documento: Ms. autógrafo, a.n.i. [8 p., tinta preta, 48 cm. x 31cm.]

Data: 1980

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: O ms. traz um número de opus: 67. Feito para a inauguração do elevador do Bairro de Santo Antônio e estreado na ocasião (informação de Lucy Cardoso). **Duração** – seg. LALC: 7'. **Estreia** – 13.11.1980, Arquivo Municipal, Salvador, Coral da EMAC, P. Bastianelli, reg. **Percussão** – ganzá, guizos, pt. susp., tím. **Versões anteriores** – CLC 077a (coro feminino) e CLC 077b (coro misto *a cappella*).

CLC 189 Os Santos op. 105

Subtítulo: do Oratório Cênico

Coro: SATB

Orquestra: 2. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 1 / perc. (5) / cordas

Texto: folclore

Tipo de documento: Ms. hológrafo [14 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: 05.1988

Duração: ca. 8'

Obs.: V. *Oratório Cênico* (CLC 196). **Estreia** – 03.06.1988, Auditório do ACBEU, Salvador, OSUFBA, Madrigal da UFBA, H. Morelenbaum, reg. **Gravação** – v. Discografia. **Percussão** – agogô, atb., caxixi, cx. cl., tímp., tom. (4).

CLC 190 Rapsódia Caymmi op. 36

Coro: SATB

Orquestra: Fl (2). ob. (2), cl., cl. bx., fag. (2) / 2. 3. 3. 1 / tímp., perc. (2) / cordas

Texto: músicas de D. Caymmi (v. Obs.)

Arranjo:

Tipo de documento: Ms. hológrafo [10 p., tinta preta (com anotações de estudo em vermelho), 37 cm. x 27 cm.]

Data: 13.12.1974

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Duração** – seg. CMRE e LOLC: 20'. **Estreia** – 22.12.1974, Teatro Castro Alves, Salvador, OSUFBA e Madrigal da UFBA, P. Bastianelli, reg. **Músicas utilizadas** – *Minha jangada vai sair pro mar; É doce morrer no mar; Festa de rua; O mar; O vento; Marina; A jangada voltou só.* **Percussão** – chinelo, cx. cl., tam., pt. susp.

CLC 191 Rapsódia Luiz (Lua) Gonzaga op. 74

Coro: SATB

Orquestra: 1. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 1 / perc. (2), sanfona / cordas

Função / Gênero: música popular

Texto: *Baião* (H. Teixeira)

Arranjo: *potpourri* de músicas do repertório de Luiz Gonzaga

Tipo de documento: Ms. hológrafo [12 p., tinta preta, 31,5 cm. x 22 cm.]

Data: Março, 1981

Duração: ca. 7'

Obs.: **Estreia** – 20.03.1981, Salão Aratú do Hotel Meridien, Salvador, OSUFBA, Coral da EMAC/UFBA, P. Bastianelli, reg. **Percussão** – cx. cl., surdo, trgl. **Músicas utilizadas** – *Que nem jiló, Asa Branca, Assum preto, Baião.*

CLC 192 Requem em Memória de Milton Gomes op. 32

Coro: 2 coros (SATB)

Instrumentação: 4. 2. 2. 2 / 3. 3. 2. 1 / tímp., perc., pf. / cordas

Tipo de documento: Ms. hológrafo [14 p., tinta preta, 29,5 cm. x 41 cm.]

Data: 16.3.1974

Duração: ca. 16'

Obs.: **Dedicatória** – à memória do compositor Milton Gomes. **Duração** – seg. LOLC: 8'. **Estreia** – 26.6.1974, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, OSUFBA, Coral da EMAC/UFBA e Coral Universitário da UFBA, J. Ledezma, reg. **Percussão** – apitos (17), bumbo, cx. cl., enxada, guizos, 2 pt., pt. susp., tamt., tom., tpbl., vib.

XIV – Solista(s), coro e orquestra / Soloist(s), choir and orchestra

CLC 112b A Lenda do Bicho Turuna op. 34

Subtítulo: Folc-ópera infantil baseada numa lenda nordestina

Movimentos: Abertura – Cena 1 – Cena 2 – Cena 3 – Cena 4 – Cena 5 – Cena 6 – Cena 7.

Solistas: SATTBB

Coro: SATB

Instrumentação: Fl (2) / perc. / cordas.

Função / Gênero: ópera
Texto: L. Cardoso
Tipo de documento: Ms. hológrafo [16 p., tinta preta, 37 cm. x 27 cm.]
Data: 1974
Duração: ca. 40'

Obs.: Um único Ato. Na capa da partitura, um desenho de André Bessa. No rodapé da p. 1, lê-se: "Para crianças, não por crianças". Na partitura há indicações escritas sobre o conteúdo e o ambiente de cada cena. Um anexo datilografado (4 p.) acompanha a partitura contendo: resumo, personagens e indumentárias, orquestração e libreto. **Data** – seg. CMRE: 1974. **Duração** – seg. CMRE: 40'.seg. LOLC: 55'. **Personagens** – Menina (S), Mãe (A), Padre (T), Vaqueiro (T), Soldado (B), Domador (B), Multidão (coro a 4 vozes, devendo ser 3 de cada naipe). **Percussão** – bumbo, cx. cl., pt. susp., surdo, tamt.

CLC 193 **Carinhinho a Diamantina op. 72**

Voz solista: Bar.

Coro misto

Instrumentação: Fl. (4), cl. Sib (2), perc. e miscelâneas / cordas

Função / Gênero:

Texto: Poema-roteiro de E. Pérez

Tipo de documento: Ms. hológrafo [8 p., tinta preta, 31,5 cm. x 21,5 cm.]

Data: 1981

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Percussão** – bumbo; trgl. **Miscelâneas** – bacia com bolas de gude, balão, varas de bambú. **Duração** – seg. LOLC: 7'. **Estreia** – 1981, Igreja do Carmo, Diamantina, Coro e Orquestra de Câmara do Festival; E. Pérez, T; J. Salim, reg. **Informações adicionais** – Contém improvisação coletiva, e requer assobio dos instrumentistas.

CCL 138b **As Alegrias de Nossa Senhora op. 82**

Vozes solistas: S, T, Recitante

Coro: SATB

Orquestra: Fl., ob., cl., fag. / perc., órg., vlão. / cordas

Função / Gênero: Oratório

Texto: *As Alegrias de Nossa Senhora* (Santa Teresa de Ávila)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [12 p., tinta preta, 43cm. x 26,5cm.]

Data: 1982

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: Encomenda do Museu de Arte Sacra (Salvador). **Duração** – seg. LOLC: 30'.

Percussão e miscelâneas – bumbo, *cowbells*, guizos, pand., trgl. **Outros recursos instrumentais** – pífaros. **Personagens** (vozes solistas) – Anjo e Maria. **Estreia** – 15.10.1982, Concerto Comemorativo do IV Centenário da morte de Santa Teresa de Jesus, Museu de Arte Sacra, Salvador, OSUFBA, Coral da EMAC, E. M. Oliveira e M. Jambeiro (solistas), L. Cardoso, reg. V. Versão reduzida para vozes solistas, coro e instrumentos (CLC 138a).

CLC 165b **4 Momentos da Infância op. 97**

Subtítulo: para orquestra, narrador e coro infantil

Movimentos: 1. A casa da infância – 2. Quando morreu minha avó – 3. A procissão – 4.

Reminiscências

Voz solista: Narr.

Coro: infantil

Orquestra: Picc. 2. 2. c.i. 2. cl. bx. 3 / 3. 0. 4. 1 / perc. (4) / cordas (v. Obs.)

Função / Gênero:

Texto: Sérgio Antunes

Tipo de documento: Ms. hológrafo [20 p., tinta preta, 43 cm. x 27 cm.]

Data: 07.10.1984

Duração: ca. 45'

Obs.: **Estreia** – 30.11.1984, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, OSUFBA e Coral Infante-Juvenil da EMAC/UFBA, L. Cardoso, reg. **Instrumentação** – requer rádios, sem especificar quantos. **Percussão** – agogô, atb., bumbo, bongôs, chicote, cx. cl., pt. susp., tamt., tímp., tom., trgl., wbl. Cf. CLC 165a ("A Casa da Infância", 1984), para orquestra de câmara.

CLC 194a Procissão das Carpideiras op. 8

Voz solista: A

Coro feminino: S (8)

Orquestra: Picc., fl., ob., c.i., cl., cl. bx., fag., c. fag. / tpa. (2), tr. (2), tbn. (2), tb. / perc.

(4), pf. / cordas

Texto: sem texto

Tipo de documento: Ms. 1: hológrafo [27 p., tinta azul com indicações em vermelho, 42cm.

x 28cm.]

Data: 25.03.1969

Duração: ca. 8'

Obs.: **Percussão** – agogô, enxada (percutida com martelo ou pedra), f. fld. (ca. 80 cm. X 25 cm.), pt. susp., reco-reco, timp.

CLC 194b Procissão das Carpideiras op. 8

Voz solista: MS

Coro: de câmara

Orquestra: Picc., fl., ob., c.i., cl., cl. bx., fag., c. fag. / tpa. (2), tr. (2), tbn. (2), tb. / perc.

(4), pf. / cordas

Texto: sem texto

Tipo de documento: Edição [partitura otimizada]

Publicação: Köln: Musikverlag Hans Gerig (HG 1155), 1975.

Data: 04.1969

Duração: ca. 15'

Obs.: **Estreia** – 05.1969, I Festival de Música da Guanabara, Teatro Municipal, Rio de Janeiro, OSTM, M. L. Godoy, A; M. Tavares, reg. **Percussão** – agogô, enxada, f. fld., pt. susp., reco-reco, timp. **Premiação** – 3.º Prêmio e Prêmio do Público no I Festival de Música da Guanabara (1969).

Estudo analítico – v. Bibliografia, PÉREZ 2009. **Gravação** – v. Discografia.

CLC 195 Ode ao Dous de Julho op. 102

Voz solista: Nar.

Coro: SATB

Orquestra: 2. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 1 / timp., perc. (1), cordas

Texto: A. de Castro Alves

Tipo de documento: Ms. [8 f., tinta preta, papel sem pautas, 31,5 cm. x 21,5 cm.]

Data: 30.6.1986

Duração: ca. 30'

Obs.: **Percussão** – bumbo, cx. cl., tamt., tom. **Estreia** – 02.07.1987, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, OSUFBA e Madrigal da UFBA, P. Gondim, nar., L. Cardoso, reg. **Estrutura** – 10 módulos, onde o módulo 1 atua como refrão.

CLC 196 Oratório Cênico op. 24

Movimentos: 1. Abertura – 2. Ária (S) – 3. Dança – 4. Colagem – 5. Aria (Bar.) – 6. Os Santos – 7. Ária (T)

Vozes Solistas: S, T, Bar.

Coro: SATB

Orquestra: Fl., ob., cl., cl. bx., fag. (2) / 4. 3. 4. 1 / perc. (6) / cordas

Banda: Cl., sax (S, A, T), tr., tbn.

Texto: (v. Obs.)

Tipo de documento: Ms. hológrafo [26 p., grafite e tinta preta, 46 cm. x 33 cm.]

Data: 05.1972

Duração: ca. 46'

Obs.: Obra feita para as comemorações do Sesquicentenário da Independência do Brasil. **Estreia** – 30.06.1972, TCA, Salvador, OSUFBA, Madrigal e Coral Universitário da UFBA, Grupo de Dança Contemporânea da UFBA e Grupo Juventude Dança, C. Morgan, coreógrafo, R. Denovaro (S), P. Gondim (T), H. A. Pfaar (Bar.), C. Veiga, reg. **Percussão** – agogô (4), atb. (2), bongôs, bumbo, cx. cl., gongo chinês, pt., tamt., timp., tom., tpbl., wbl. Textos – Ária N.º 2 (S): “Detende-vos bárbaros...” (J. Angélica); Ária 5 (Bar.): “Libertas quae sera tamen” (dístico da bandeira dos inconfidentes).

CLC 197 Romaria a S. Gonçalo da Canabrava op. 80

Movimentos: 1. Introdução – 2. Coral – 3. Ária (S) – 3a. Ária (T) – 4. Coral – 5. Ária (A) – 6. Coral – 7. Ária (Bar.) – 8. Coral – 9. Final

Vozes solistas: SATBar.

Coro: SATB

Orquestra: 2. 2. 2. 2 / 3. 3. 4. 1 / perc. (2), órg., acord. / cordas

Função / Gênero: Cantata

Texto: Zelito Miranda e Carlos Pita

Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [21 p., tinta preta, 41 cm. x 25 cm.]

Data: 05.1982

Duração: ca. 35'

Obs.: **Estreia** – 27.5.1983, Auditório da Reitoria da UFBA, Salvador, E. M. Oliveira (S), M. Jambeiro (A), P. Gondim (T), L. Fiúza (Bar.), OSUFBA, vários coros reunidos, E. M. Vasconcelos, reg.

Percussão e miscelâneas – agogô, apitos, barra de ferro, bumbo, bongô, caxixi, *cowbells*, crót., cx. cl., pífaros, pt. susp., tamt., tímp., tom. (5), tpb., trgl., vib.

CLC 137b Lídia de Oxum op. 107

Subtítulo: Ópera em dois atos

Movimentos: I Ato, 4 cenas – II Ato, 3 cenas

Vozes Solistas: S (2), A, T (2), Bar. (2), B

Coro misto SATB (30)

Orquestra: 2 (picc.). 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 1 / perc. (6); pf.; vla. sertaneja (6), cordas

Função / Gênero: música cênica

Texto: Ildásio Tavares

Tipo de documento: Ms. hológrafo [192 p., tinta preta, 31 cm. x 21,5 cm.]

Data: 1988 (v. Obs.)

Duração: s. inf. (v. Obs.)

Obs.: **Data** – Na última folha, lê-se: “Salvador – BA. Iniciada em março e terminada em junho de 1988. **Duração** – seg. LOLC: 100’. **Estreia** – 29.06.1995, TCA, Salvador, OSBA, J. Medaglia, reg., P. Dourado, dir., solistas: A. Feres, J. M. Thadeu, E. Gomes, I. di Nonno, Lazzo, G. Cunha, D. de Andrade, A. P. Barreiros. **Figurantes não-músicos**: 10 atores, 20 dançarinos. **Informações adicionais** – feita para o aniversário da abolição da escravidão, no governo de Waldir Pires, e estreada em homenagem aos 300 anos de morte de Zumbi dos Palmares. **Percussão** – agogô, atb., bumbo, bongô, caxixi, chocalho, coco, cx. cl., metalofone, pt. susp., reco-reco, surdo, tímp., tomt, trgl., vib., wbl. **Versão para vozes solistas, coro e piano** – cf. CLC 137a. **Estudo analítico** – v. Bibliografia, SILVA 2002.

* * * * *

Índice alfanumérico / *Alphanumerical index*

Abertura Tobogã op. 13 [Orq. sinf.]	CLC 173
Aboio, arr. [Coro misto]	CLC 081
A Casa da Infância, balé [Orquestra de câmara]	CLC 165
A Casinha Pequenininha, trans. [2 Vl., vla., vlc., cb.]	CLC 049
Acrílicos* [Pf.]	CLC 005
A Estrela op. 49 [Tpa., S, pf.]	CLC 026a
A Estrela op. 49, 2. ^a versão [S Sax., S, Perc.]	CLC 026b
A Festa da Canabrava op. 2 [Orq. sinf.]	CLC 174
A Festa do Bonfim op. 93 [Banda]	CLC 145
Agnus Dei op. 31 [Coro misto e harm.]	CLC 126
Alegria, Alegria, arr. [Orq. sinf.]	CLC 172
Aleluia op. 16 [Coro misto e bumbo]	CLC 124
A Lenda do Bicho Turuna, versão infantil [Coro infantil e instrumentos]	CLC 112a
A Lenda do Bicho Turuna [SATTB, coro misto e orquestra de câmara]	CLC 112b
A Lenda do Pássaro que Roubou o Fogo, arr. [Coro misto]	CLC 082
A Noite do Meu Bem, arr. [Coro misto, harm. e 2 vl.]	CLC 130
Apanhei-te, Cavaquinho, arr. [Coro misto]	CLC 083
Apresentação dos Instrumentos, arr. [Orquestra de câmara]	CLC 164
Arena Conta Zumbi, arr. [Orquestra de câmara]	CLC 120
Asa Branca, arr. [Coro misto]	CLC 084
As Alegrias de Nossa Senhora [MS, T, nar., coro misto e instrumentos]	CLC 138a
As Alegrias de Nossa Senhora op. 82 [S, T, nar., coro e orq. de câmara]	CLC 138b
A Seca [2 tr., 2 tpa., 2 tbn., tba.]	CLC 052
As Relações Naturais [Grupo misto de câmara]	CLC 063
Atmosferas caatingueiras op. 89 [Grupo misto de câmara]	CLC 064
Auto das Pastorinhas [Vozes solistas, coros infantil e misto, instrumentos]	CLC 139
Ave Maria op. 46 [A solo e coro misto]	CLC 109
A Voz Colérica do Megafone [2 S, coro misto e instrumentos]	CLC 142
Bahia com H, arr. [Coro misto]	CLC 085
Caleidoscópio op. 40 [Coro misto]	CLC 086
Caleidoscópio II op. 87 [Cordas]	CLC 153
Cançãoção [Narr., S, coro misto, perc., sopros e cordas inespecificados]	CLC 143
Canção da Partida, arr. [Coro misto]	CLC 087
Canção Sintética op. 41 [Ob., cl., tpa., fag., MS]	CLC 045
Cantata para as Cores op. 99 [Coro infanto-juvenil e instrumentos]	CLC 114
Cantigas de Roda op. 90 [Orq. sinf.]	CLC 171
Captações op. 9 [Grupo misto de câmara]	CLC 070
Caricaturas op. 7 [8 percussionistas]	CLC 054
Carinhinho a Diamantina op. 72 [Bar., coro misto e orquestra de câmara]	CLC 193
Carnavalito, arr. [Coro misto]	CLC 088a
Carnavalito Humahuaqueño, arr. [Coro misto]	CLC 088b
Castro Alves [Orquestra de câmara]	CLC 161
Catendê* [Voz solista e orq.: tpa., perc., vlão., cordas]	CLC 170
Chromaphonetikos op. 58 [Coro misto]	CLC 089
Chuva, Suor e Cerveja, arr. [Coro misto]	CLC 090
Cinco por Dois op. 71 [Fl. Picc., Dó e Sol; cl. e S. Sax]	CLC 015
Cobra Norato [S, A, Bar., coro misto e instrumentos]	CLC 141
Colóquio op. 92 [Vlc.]	CLC 014

Índice alfanumérico / *Alphanumerical index*

Concerto Brevíssimo para Fagote ... [Fag.]	CLC 003
Concerto N.º 1* [Ob. e cordas]	CLC 157a
Cordel op. 55 [Grupo misto de câmara e ft. mgn.]	CLC 059
Dança op. 57 [Cl., Bar., pf.]	CLC 025
Dança de Salomé “7 Véus” op. 67 [Grupo misto de câmara]	CLC 060
Desconcertante op. 61 [Ob. solista e orquestra de câmara]	CLC 169
Desdobrados* [Banda]	CLC 146
Didática I op. 86 [Narr. e Orq. sinf.]	CLC 186
Disparada, arr. [Coro misto]	CLC 091
Divertimento op. 54 [Banda]	CLC 147
Dobrado João Correia [Banda]	CLC 148
Dobrado Saudade dos Colegas [Banda]	CLC 149
Dois op. 12 [S e fag.]	CLC 018
Domingo no Parque, arr. [Coro misto]	CLC 092a
Domingo no Parque, arr. [Coro misto e orquestra de cordas]	CLC 092b
Dona Nobis Pacem op. 28 [Coro misto]	CLC 108
“EDC”* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 033a
“EDC” p/ 4 ^{to} de cordas* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 033b
É d’Oxum, arr. [Coro misto]	CLC 093
Encontro, arr. [Coro misto, vlão., vl. e vlc.]	CLC 131
Espectros op. 10 [Coro misto e orq. sinf.]	CLC 188
Espinho de Mandacaru [Quarteto de saxofones]	CLC 032
Estudo op. 51 [Picc. / fl. em Dó / fl. em Sol]	CLC 001
“Evolução” p/ 4 ^{to} de cordas* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 034a
Extreme op. 11 [Grupo misto de câmara]	CLC 051
Fantasia [Ob.]	CLC 002
Fantasia Leiga para um Rio Seco, orquestração [Orq. sinf.]	CLC 175
Fla π op. 83 [Fl. e pf.]	CLC 016
Fonte Luminosa op. 47 [A solista e quarteto vocal: S, MS ou A, T, B]	CLC 047
Forrobodó da Sapia op. 84, arr. [Coro misto]	CLC 094
Frevo [Coro misto]	CLC 095
Fuga do Morro* [Orquestra de câmara]	CLC 163b
Funeral d’um Rei Nagô, arr. [B e quinteto de cordas]	CLC 050
Gerado pela Fome [Coro uníss. e instrumento harmônico inespecificado]	CLC 117
História do Arco da Velha op. 101 [7 Narr. crianças, coro infantil e pf.]	CLC 113
Homenagem a Caymmi, arr. [Coro misto]	CLC 096
Influência op. 21 [Cordas]	CLC 154
Inseries* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 035a
(In)Variações op. 43 [Fl., pf., vl.]	CLC 024
Invocação a Nolasco, ... [Coro misto uníss.]	CLC 079
Kyrie op. 18 [Coro misto]	CLC 097
Kyrie-Christe op. 22 [S, coro misto, tbn., quinteto de cordas]	CLC 136
La Contadina Astuta – Aria 2, trsc. [Orquestra de câmara]	CLC 162
La Torada op. 70 [Pf.]	CLC 006
Lembradinha op. 88 [Banda juvenil]	CLC 144
Lídia de Oxum op. 107, red. [2 S, A, 2 T, 2 Bar., B, coro misto e pf.]	CLC 137a
Lídia de Oxum op. 107 [2S, A, 2T, 2Bar., B, coro misto e orq. sinf.]	CLC 137b
Lux de Lixo [2 Vozes e grupo de câmara inespecificado]	CLC 072

Índice alfanumérico / *Alphanumerical index*

Macrocosmico* [S e fag.]	CLC 019
Marcha N.º 1* – N. S. de Fátima [Banda]	CLC 150
Maringá, arr. [Coro misto]	CLC 098
Marujada, arr. [Coro feminino – juvenil]	CLC 078
Memórias [a]* [Coro misto de câmara e instrumentos]	CLC 133a
Memórias [b]* [Coro misto de câmara e instrumentos]	CLC 133b
Memórias I op. 48 [Coro misto de câmara e instrumentos]	CLC 133d
Micro* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 036a
Minimalisticamixolidicosaxvox op. 109 [Coro misto e T sax.]	CLC 122
Minisuite op. 5 [Grupo misto de câmara]	CLC 068
Missa a 2 Vozes Femininas* – Kyrie [Metais e vozes femininas]	CLC 116
Missa Brevis op. 18, 26 e 31 [Coro misto e harm.]	CLC 128
Missa do Descobrimento op. 68 [Coro inf.-juv. uníss. e instrumentos]	CLC 115
Missa João Paulo II na Bahia op. 65 [S, MS, coro misto, 2 perc. e órg.]	CLC 135
Missa Nordestina op. 3 [Coro misto]	CLC 099a
Missa Nordestina op. 110 [Coro e orquestra de câmara]	CLC 099b
Molécula op. 59 [Grupo misto de câmara]	CLC 067
Monódica I op. 106 [Cl. e pf.]	CLC 017
Música para Jubileu [Coro misto a duas vozes]	CLC 080
Naquele Tempo, arr., 1.ª versão [Coro misto]	CLC 100a
Naquele Tempo, arr., 2.ª versão [Orquestra de câmara]	CLC 100b
Natal [Orquestra de câmara]	CLC 160
Natalinas, arr. [Banda]	CLC 151
Natureza Morta op. 42 [Fl., ob., sax., pf.]	CLC 031
Negro Preto op. 108 [S e vlc.]	CLC 021
N.S.V.N.I. [Coro misto]	CLC 101
O Carnaval Desanimou* - 1. [Orquestra de câmara]	CLC 163a
O Chão da Praça, arr. [Coro misto e perc. <i>ad lib.</i>]	CLC 125
Ode ao Dous de Julho op. 102 [Narr., coro misto e orq. sinf.]	CLC 195
O Fim do Mundo op. 1 [Coro misto e instrumentos]	CLC 134
O Mar, arr., 2.ª versão [Coro feminino, 3 vozes]	CLC 077a
O Mar, arr., 1.ª versão [Coro misto]	CLC 077b
O Mar, arr., 3.ª versão [Coro misto e orq. sinf.]	CLC 077c
O Navio Pirata op. 62 [Coro infantil, 3 vozes]	CLC 075
Oniçá Orê op. 39 [Coro misto]	CLC 102a
Oniçá Orê op. 75, 2.ª versão [Coro feminino e orq. sinf. com acord.]	CLC 102b
Oratório Cênico op. 24 [S, T, Bar., coro misto, banda e orq. sinf.]	CLC 196
Órbitas op. 20 [Grupo misto de câmara]	CLC 069
Os Atabaques de Pombagira, arr. op. 35 [Coro misto de câmara]	CLC 103
O 7.º Aspecto* [15 ou mais flautas - flautim e fl. em Sol]	CLC 065
Os Santos op. 105 [Coro misto e orq. sinf.]	CLC 189
Outros Aspectos (de Ouro Preto) op. 56 [15 Fl. ou mais, incl. <i>picc.</i> e A fl.]	CLC 066
O Voo do Colibri op. 96 [Cemb. e cordas]	CLC 159a
Oxaguian op. 77 [Coro misto, coro infantil, banda e perc.]	CLC 152
Paisagem I* [Orquestra de câmara]	CLC 166
Parodichiana Brasileira op. 73 [Cordas]	CLC 155
Partitura para Dança [Grupo misto de câmara]	CLC 121

Índice alfanumérico / *Alphanumerical index*

Paxorô, arr. [T ou Bar. Solo, SATB]	CLC 110
Peça para Madeiras, Cordas, Metais, etc. [Grupo indefinido]	CLC 073
<i>Peça para Nove Instrumentistas</i> [Grupo misto de câmara]	CLC 055
Peça para Piano [Pf.]	CLC 007
<i>Pelas Vocações Sacerdotais</i> [Coro misto uníss. e vlão.]	CLC 118
Pequeno estudo para viola op. 78 [Vla.]	CLC 013
Pequeno estudo para violão op. 104 [Vlão.]	CLC 012
PF (P + F) op. 66 [Pf.]	CLC 008
Pleorama op. 19 [Orq. sinf.]	CLC 176
Poli...* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 037
Poluifonia* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 038
Praia de Amaralina, arr. [Coro infantil e perc.]	CLC 111
Prelúdio e Fuga para Cravo e Cordas* [Cemb. e cordas]	CLC 159b
Procissão das Carpideiras op. 8 [A, coro feminino e orq. sinf.]	CLC 194a
Procissão das Carpideiras op. 8 [MS, coro de câmara e orq. sinf.]	CLC 194b
Quarteto de Cordas * [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 039a
Quarteto N.º 1* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 033e
Quarteto N.º 1 em Mi maior* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 033d
Quarteto de Cordas* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 039a
Quarteto p/ Cordas [1]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 039b
Quarteto p/ Cordas [2] [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 040
Quinteto op. 15 [Fl., ob., cl., tpa, fag.]	CLC 042
Quinteto N.º 1* [Fl., ob., cl., tpa., fag.]	CLC 043
Rapsódia Baiana op. 85 [Orq. sinf.]	CLC 177
Rapsódia Caymmi op. 36 [Coro misto e orq. sinf.]	CLC 190
Rapsódia Luiz (Lua) Gonzaga op. 74, arr. [Coro e orq. sinf. com acord.]	CLC 191
Reflexões I op. 29 [Orquestra de câmara]	CLC 168
Reflexões II op. 30 [Orquestra de câmara]	CLC 167
Reisado do Bicho Turuna, arr. [Coro misto e 2 atabaques]	CLC 123
Reisado do Piáu, arr. [Coro misto]	CLC 104
Reisado dos Compadres, arr. [Coro misto]	CLC 105
Relatividade I op. 69 [Grupo misto de câmara]	CLC 057
Relatividade II op. 76 [Orq. sinf.]	CLC 178
Relatividade III op. 79 [Pf.]	CLC 009
Relatividade IV op. 81 [Pf.]	CLC 010
Requiem em Memória de Milton Gomes op. 32 [Coro misto e orq. sinf.]	CLC 192
Requiem para o Sol op. 44 [Grupo misto de câmara]	CLC 061
Rico Instrumento Pobre [Apitos, bugigangas, sucata e voz]	CLC 074
Ritual op. 103 [Orq. sinf.]	CLC 179
Romaria a S. Gonçalo da Canabrava op. 80 [SATBar., coro e orq. sinf.]	CLC 197
Salve Padre Jaime [Coro misto]	CLC 106
[Sanctus]* [Coro misto e harm.]	CLC 127a
Sanctus op. 26 [Coro misto e harm.]	CLC 127b
Santo op. 23 [Coro misto]	CLC 107
<i>Saudade</i> [Coro misto e instrumentos]	CLC 129
Sedimentos op. 27 [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 041b
[Sem Título I]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 033c
[Sem Título II]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 034b

Índice alfanumérico / *Alphanumerical index*

[Sem Título III]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 035b
[Sem Título IV]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 035c
[Sem Título V]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 035d
[Sem Título VI]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 035e
[Sem Título VII] * [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 036b
[Sem Título VIII]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 041a
[Sem Título IX] [Pf., 2 vl., vla., vlc.]	CLC 048
[Sem Título X]* [2 Ob., 2 cl., 2 tpa., 2 fag.]	CLC 053
[Sem Título XI]* [Ob., perc. e cordas]	CLC 157b
Serestachorofrevo op. 14 [Orq. sinf.]	CLC 180
SE... (S(I)... IF...* [Coro misto de câmara e instrumentos]	CLC 133c
Se Tu És um Bom Cristão [Coro misto uníss., vlão.]	CLC 119
Simôa, balé [Orq. sinf.]	CLC 181
Sincronia op. 33 [Fl., ob., cl., tpa, fag.]	CLC 044
Sincronia Fonética op. 50 [S e pf.]	CLC 020
Sinfonia N.º 1 op. 100 [Orq. sinf.]	CLC 182
Som e Luz, música incidental [Narr., coro misto e instrumentos]	CLC 140
Song for Anna, arr. [coro feminino – infanto-juvenil – 3 vozes]	CLC 076
Soteroфония op. 95 [Orq. sinf.]	CLC 183
Suite Infantil [Coro infanto-juvenil e orq. sinf.]	CLC 187
Suitemdó op. 60 [Grupo misto de câmara]	CLC 062
Toccatá op. 25 [Pf.]	CLC 011
Três Peças para Coro e Instrumentos [Coro misto e instrumentos]	CLC 132
Trio op. 4 [Vl., vlc., pf.]	CLC 027
Trio N.º 2 op. 17 [Vl., vlc., pf.]	CLC 028
Trio N.º 3 op. 38 [Vl., vlc., pf.]	CLC 029
Trio N.º 4 op. 52 [Vl., vla., vlc.]	CLC 030
Variações sobre o Nordeste op. 53 [Vl. e pf.]	CLC 022
VC 30 + 1 op. 63 [Vlc. solista e 4 Grupos de 6 ou mais violoncelos]	CLC 071
Via Sacra op. 6 [Orq. sinf.]	CLC 184
Vozes d'África* [Orq. sinf.]	CLC 185
V + P op. 64 [Vl. e pf.]	CLC 023
Xaxando op. 94 [Quinteto de metais]	CLC 046
2 Miniaturas p/ Tuba Solo op. 91 [Tb.]	CLC 004
4* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 033f
4 Aspectos da Bahia* [Ob. e cordas]	CLC 156
4 Momentos da Infância op. 97 [Narr., coro infantil e orq. sinf.]	CLC 165b
5 Assuntos op. 37 [Grupo misto de câmara]	CLC 058
6 Aspectos de Ouro Preto op. 45 [10 Fl.]	CLC 056
9 Variações para Fagote e Orquestra de Cordas op. 98 [Fag. e cordas]	CLC 158a
12 Variações para Fagote e Orquestra de Cordas* [Fag. e cordas]	CLC 158b

* : Documento inacabado ou incompleto

Índice cronológico / Chronological index

1960	Dobrado João Correia [Banda]	CLC 148
1962	Marcha N.º 1* – N. S. de Fátima [Banda]	CLC 150
1964	Espinho de Mandacaru [Quarteto de saxofones]	CLC 032
1965	A Seca [2 Tr., 2 tpa., 2 tbn., tba.]	CLC 052
	Reisado do Piau [Coro misto a 4 vozes]	CLC 104
1966	Aboio, arr. [Coro misto a 4 vozes]	CLC 081
	A Festa da Canabrava op. 2 [Orq. sinf.]	CLC 174
	Arena Conta Zumbi, arr. [Orq. de câmara]	CLC 120
	Canção da Partida, arr. [Coro misto]	CLC 087
	Missa Nordestina op. 3 [Coro misto]	CLC 099a
	O Fim do Mundo op. 1 [Coro misto e instrumentos]	CLC 134
	O Mar, arr., 1.ª versão [Coro misto]	CLC077b
	Reisado do Bicho Turuna, arr. [Coro misto e 2 atabaques]	CLC 123
	Reisado dos Compadres, arr. [Coro misto]	CLC 105
1967	Encontro, arr. [Coro misto, vlão., vl. e vlc.]	CLC 131
	Disparada, arr. [Coro misto]	CLC 091
	Minisuite op. 5 [Grupo misto de câmara]	CLC 068
	Trio op. 4 [Vl., vlc., pf.]	CLC 027
1968	Caricaturas op. 7 [8 percussionistas]	CLC 054
	Domingo no Parque, arr. – 1.ª versão [Coro misto]	CLC 092a
	Partitura para Dança [Grupo misto de câmara]	CLC 121
	Via Sacra op. 6 [Orq. sinf.]	CLC 184
1969	Alegria, Alegria, arr. [Orq. sinf.]	CLC 172
	Captações op. 9 [Grupo misto de câmara]	CLC 070
	Dobrado Saudade dos Colegas [Banda]	CLC 149
	Marujada, arr. [Coro feminino – juvenil]	CLC 078
	Peça para Madeiras, Cordas, Metais, etc. [Grupo indefinido]	CLC 073
	Procissão das Carpideiras op. 8 – 1.ª versão [A solo, coro fem. e orq. sinf.]	CLC 194a
	Procissão das Carpideiras op. 8 – 2.ª versão [MS solo, coro e orq. sinf.]	CLC 194b
	Serestachorofrevo op. 14 [Orq. sinf.]	CLC 180
1970	Abertura Tobogã op. 13 [Orq. sinf.]	CLC 173
	Aleluia op. 16 [Coro misto e bumbo]	CLC 124
	Dois op. 12 [S e fag.]	CLC 018
	Espectros op. 10 [Coro misto e orq. sinf.]	CLC 188
	Extreme op. 11 [Grupo misto de câmara]	CLC 051
	Kyrie op. 18 [Coro misto]	CLC 097
	Quinteto op. 15 [Fl., ob., cl., tpa, fag.]	CLC 042
	Trio N.º 2 op. 17, 1.ª versão [Vl., vlc., pf.]	CLC 028
1971	Asa Branca, arr. [Coro misto]	CLC 084
	Castro Alves [Orquestra de câmara]	CLC 161
	Influência op. 21 [Cordas]	CLC 154
	Kyrie-Christe op. 22 [S solo, coro misto, tbn., quinteto de cordas]	CLC 136
	O Mar, arr., 2.ª versão [Coro feminino a 3 vozes]	CLC 077a
	Órbitas op. 20 [Grupo misto de câmara]	CLC 069
	Pleorama op. 19 [Orq. sinf.]	CLC 176
	Song for Anna, arr. [coro feminino – infanto-juvenil – 3 vozes]	CLC 076
1972	Chuva, Suor e Cerveja, arr. [Coro misto]	CLC 090
	Concerto Brevíssimo para Fagote ... [Fag.]	CLC 003
	Homenagem a Caymmi, arr. [Coro misto]	CLC 096
	Micro* [2 Vl., vla., vlc.]	CLV 036a

Índice cronológico / Chronological index

1972	Oratório Cênico op. 24 [S, T, Bar., coro misto, banda e orq. sinf.]	CLC 196
	Praia de Amaralina, arr. [Coro infantil e perc.]	CLC 111
	Quarteto p/ cordas [1]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 039b
	[Sanctus]* [Coro misto e harm.]	CLC 127a
	Sanctus op. 26 [Coro misto e harm.]	CLC 127b
	Santo op. 23 [Coro misto]	CLC 107
	Toccata op. 25 [Pf.]	CLC 011
1973	Dona Nobis Pacem op. 28 [Coro misto]	CLC 108
	Inseries* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC035a
	Poluifonia* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 038
	Reflexões I op. 29 [Orquestra de câmara]	CLC 168
	Sedimentos op. 27 [2 Vl., vla., vlc.]	CLC041b
	[Sem Título III]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC035b
	[Sem Título IV]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC035c
	[Sem Título X]* [2 Ob., 2 cl., 2 tpa., 2 fag.]	CLC 053
	Trio N.º 2 op. 17, 2.ª versão [Vl., vlc., pf.]	CLC 028
1974	Agnus Dei op. 31 [Coro misto e harm.]	CLC 126
	A Lenda do Bicho Turuna op. 34 [Vozes solistas, coro e orq. de câmara]	CLC112b
	A Noite do Meu Bem, arr. [coro e instrumentos]	CLC 130
	Missa Brevis op. 18, 26 e 31 [Coro misto e harm.]	CLC 128
	Os Atabaques de Pombagira op. 35, arr. [Coro misto de câmara]	CLC 103
	Rapsódia Caymmi op. 36 [Coro misto e orq. sinf.]	CLC 190
	Reflexões II op. 30 [Orq. de câmara]	CLC 167
	Requiem em Memória de Milton Gomes op. 32 [Coro misto e orq. sinf.]	CLC 192
	Sincronia op. 33 [Fl., ob., cl., tpa, fag.]	CLC 044
1975	Caleidoscópio op. 40 [Coro misto]	CLC 086
	Frevo [Coro misto]	CLC 095
	Maringá, arr. [Coro misto]	CLC 098
	Oniça Orê op. 39 [Coro misto]	CLC102a
	Trio N.º 3 op. 38 [Vl., vlc., pf.]	CLC 029
	5 Assuntos op. 37 [conjunto misto]	CLC 058
1976	Acrílicos* [Pf.]	CLC 005
	Ave Maria op. 46 [Coro misto]	CLC 109
	Canção Sintética op. 41 [MS e quarteto de sopros: Ob., cl., tpa., fag.]	CLC 045
	(In)Variações op. 43 [Fl., pf., vl.]	CLC 024
	Natureza Morta op. 42 [Fl., ob., sax., pf.]	CLC 031
	Requiem para o Sol op. 44 [Grupo misto de câmara]	CLC 061
	6 Aspectos de Ouro Preto op. 45 [10 Fl.]	CLC 056
1977	A Estrela op. 49 [Tpa., S, e pf.]	CLC026a
	A Voz Colérica do Megafone [2 S, coro misto e instrumentos]	CLC 142
	Estudo op. 51 [Picc. / fl. em Dó / fl. em Sol]	CLC 001
	Fonte Luminosa op. 47 [A solista e quarteto vocal: S, MS ou A, T, B]	CLC 047
	Memórias [a]* [Coro misto de câmara e instrumentos]	CLC133a
	Memórias [b]* [Coro misto de câmara e instrumentos]	CLC133b
	Memórias I op. 48 [Coro misto de câmara e instrumentos]	CLC133d
	Saudade [Coro misto e instrumentos]	CLC 129
	Sincronia Fonética op. 50 [S e pf.]	CLC 020
	Trio N.º 4 op. 52 [Vl., vla., vlc.]	CLC 030
1978	Cançãoção [Narr., S, coro misto, perc., sopros e cordas inespecificados]	CLC 143
	Chromaphonetikos op. 58 [Coro misto]	CLC 089

Índice cronológico / Chronological index

1978	Cobra Norato [S, A, Bar., coro misto e instrumentos]	CLC 141
	Cordel op. 55 [Grupo misto de câmara e ft. mgn.]	CLC 059
	Dança op. 57 [Cl., Bar., pf.]	CLC 025
	Divertimento op. 54 [Banda]	CLC 147
	Molécula op. 59 [Grupo misto de câmara]	CLC 067
	O 7.º Aspecto* [15 ou mais flautas (flautim e fl. em Sol)]	CLC065
	Outros Aspectos (de Ouro Preto) op. 56 [15 Fl. ou mais]	CLC066
	Variações sobre o Nordeste op. 53 [Vl. e pf.]	CLC 022
1979	Desconcertante op. 61 [Ob. solista e orquestra de câmara]	CLC 169
	O Navio Pirata op. 62 [Coro infantil, 3 vozes]	CLC 075
	Suitemdó op. 60 [Grupo misto de câmara]	CLC 062
1980	Dança de Salomé “7 Véus” op. 67 [Grupo misto de câmara]	CLC 060
	Domingo no Parque, arr., 2.ª versão [Coro misto e orq. de cordas]	CLC 092b
	Missa João Paulo II na Bahia op. 65 [S, MS, coro misto, 2 perc. e órg.]	CLC 135
	Naquele Tempo, arr., 1.ª versão [Coro misto]	CLC 100a
	O Mar, arr., 3.ª versão [Coro misto e orq. sinf.]	CLC 077c
	PF (P + F) op. 66 [Pf.]	CLC 008
	Rico Instrumento Pobre [Apitos, bugigangas, sucata e voz]	CLC 074
	VC 30 + 1 op. 63 [Vlc. solista e 4 Grupos de 6 ou mais violoncelos]	CLC 071
	V + P op. 64 [Vl. e pf.]	CLC 023
1981	A Casinha Pequeninina, trsc. [2 Vl., vla., vlc., cb.]	CLC 049
	Carinhinho a Diamantina op. 72 [Bar., coro misto e orq. de câmara]	CLC 193
	Carnavalito, arr. (Coro misto)	CLC 088a
	Cinco por dois op. 71 [Fl. Picc., Dó e Sol; cl. e S. sax]	CLC 015
	Fantasia Leiga para um Rio Seco, orquestração [Orq. sinf.]	CLC 175
	La Torada op. 70 [Pf.]	CLC 006
	Lux de Lixo [2 Vozes e grupo de câmara inespecificado]	CLC 072
	Missa do Descobrimento op. 68 [Coro infanto-juvenil e instrumentos]	CLC 115
	Naquele Tempo, arr., 2.ª versão [Orquestra de câmara]	CLC 100b
	Oniça Orê op. 75, 2.ª versão [Coro feminino e orq. sinf. com acord.]	CLC 102b
	Oxaguiã op. 77 [Coro misto, coro infantil, banda e perc.]	CLC 152
	Parodichiana Brasileira op. 73 [Cordas]	CLC 155
	Pequeno estudo para viola op. 78 [Vla.]	CLC 013
	Rapsódia Luiz (Lua) Gonzaga op. 74, arr. [Coro misto e orq. sinf.]	CLC 191
	Relatividade I op. 69 [Grupo misto de câmara]	CLC 057
	Relatividade II op. 76 [Orq. sinf.]	CLC 178
	Som e Luz, música incidental [Narr., coro misto e instrumentos]	CLC 140
1982	A Lenda do Bicho Turuna, versão infantil [Coro infantil e instrumentos]	CLC 112a
	As Alegrias de Nossa Senhora op. 82 [S, T, Nar., coro e orq. de câmara]	CLC 138b
	As Relações Naturais [Grupo misto de câmara]	CLC 063
	Fla π op. 83 [Fl. e pf.]	CLC 016
	Forrobodó da Sapia op. 84, arr. [Coro misto]	CLC 094
	O Chão da Praça, arr. [Coro misto e perc. ad lib.]	CLC 125
	Rapsódia Baiana op. 85 [Orq. sinf.]	CLC 177
	Relatividade III op. 79 [Pf.]	CLC 009
	Relatividade IV op. 81 [Pf.]	CLC 010
	Romaria a S. Gonçalo da Canabrava op. 80 [SATBar., coro e orq. sinf.]	CLC 197
1983	A Festa do Bonfim op. 93 [Banda]	CLC 145
	A Lenda do Pássaro que Roubou o Fogo, arr. [Coro misto]	CLC 082
	Apanhei-te, Cavaquinho, arr. [Coro misto]	CLC 083

Índice cronológico / Chronological index

1983	Atmosferas caatingueiras op. 89 [Conjunto misto]	CLC 064
	Caleidoscópio II op. 87 [Orq. de cordas]	CLC 153
	Cantigas de Roda op. 90 [Orq. sinf.]	CLC 171
	Colóquio op. 92 [Vlc.]	CLC 014
	Desdobrados* [Banda]	CLC 146
	Didática I op. 86 [Narr. e orq. sinf.]	CLC 186
	Lembradinha op. 88 [Banda juvenil]	CLC 144
	Natal* [Orquestra de câmara]	CLC 160
	Paisagem I* [Orquestra de câmara]	CLC 166
	Xaxando op. 94 [Quinteto de metais]	CLC 046
	2 Miniaturas p/ Tuba Solo [Tb.]	CLC 004
1984	Concerto N.º 1* [Ob. e cordas]	CLC 157a
	A Casa da Infância, balé [Orq. de câmara]	CLC 165
	Auto das Pastorinhas [Vozes solistas, coros e instrumentos]	CLC 139
	O Voo do Colibri op. 96 [Cemb. e cordas]	CLC 159a
	Prelúdio e Fuga para Cravo e Cordas* [Cemb. e cordas]	CLC 159b
	[Sem Título XI]* [Ob., perc. e cordas]	CLC 157b
	Soterofonia op. 95 [Orq. sinf.]	CLC 183
	4 Aspectos da Bahia [Orq. de cordas]	CLC 156
	4 Momentos da Infância op. 97 [Narr., coro infantil, orq.]	CLC 165b
1985	Cantata para as Cores op. 99 [Coro infanto-juvenil e instrumentos]	CLC 114
	Invocação a Nolasco, ... [Coro misto uníss.]	CLC 079
	Música para Jubileu [Coro misto a duas vozes]	CLC 080
	Paxorô, arr. [T ou Bar. Solo, SATB]	CLC 110
	Sinfonia N.º 1 op. 100 [Orq. sinf.]	CLC 182
	Vozes d'África* [Orq. sinf.]	CLC 185
	9 Variações para Fagote e Orquestra de Cordas op. 98 [Fag. e cordas]	CLC 158a
1986	A Estrela op. 49, 2.ª versão [S, S Sax. e perc.]	CLC 026b
	Apresentação dos Instrumentos, arr. [Orq. de câmara]	CLC 164
	É d'Oxum, arr. [Coro misto]	CLC 093
	História do Arco da Velha op. 101 [7 Narr. crianças, coro infantil e pf.]	CLC 113
	Ode ao Dous de Julho op. 102 [Narr., coro misto e orq. sinf.]	CLC 195
	Simôa, balé [Orq. sinf.]	CLC 181
	Suite Infantil [Coro infanto-juvenil e orq. sinf.]	CLC 187
1987	Bahia com H, arr. [Coro misto]	CLC 085
	Carnavalito Humahuaqueño, arr. [Coro misto]	CLC 088b
	Pequeno Estudo para Violão op. 104 [Vlão.]	CLC 012
	Ritual op. 103 [Orq. sinf.]	CLC 179
1988	As Alegrias de N. S ^{ta} ., 2.ª versão [Narr., MS, T, coro e instrumentos]	CLC 138a
	Lídia de Oxum op. 107 [2S, A, 2T, 2Bar., B, coro misto e orq. sinf.]	CLC 137a
	Lídia de Oxum op. 107, red. [2 S, A, 2 T, 2 Bar., B, coro misto e pf.]	CLC 137b
	Minimalisticamixolidicosaxvox op. 109 [Coro misto e T sax.]	CLC 122
	Missa Nordestina op. 110 [Coro e orq. de câmara]	CLC 099b
	Monódica I op. 106 [Cl. e pf.]	CLC 017
	Natalinas, arr. [Banda]	CLC 151
	Negro Preto op. 108 [S e vlc.]	CLC 021
	N.S.V.N.I. [Coro misto]	CLC 101
	Os Santos op. 105 [Coro misto e orq. sinf.]	CLC 189
	<i>Pelas Vocações Sacerdotais</i> [Coro misto uníss. e vlão.]	CLC 118
	Se Tu És um Bom Cristão [Coro misto uníss., vlão.]	CLC 119

* : Documento inacabado ou incompleto

Índice de obras sem data / Index of undated works

S.d.	Catendê* [Voz solista e orq.: tpa., perc., vlão., cordas]	CLC 170
	“EDC”* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 033a
	“EDC” p/ 4 ^{to} de cordas* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 033b
	“Evolução” p/ 4 ^{to} de cordas* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 034a
	Fantasia [Ob.]	CLC 002
	Fuga do Morro* [Orquestra de câmara]	CLC 163b
	Funeral d’um Rei Nagô, arr. [B e quinteto de cordas]	CLC 050
	Gerado pela Fome [Coro e instrumento harmônico inespecificado]	CLC 117
	La Contadina Astuta – Aria 2, trsc. [Org. de câmara]	CLC 162
	Macrocosmico* [S e fag.]	CLC 019
	Missa a 2 Vozes Femininas* – Kyrie [Metais e vozes femininas]	CLC 116
	O Carnaval Desanimou* – 1. [Org. de câmara]	CLC 163a
	Peça para Nove Instrumentistas [Grupo misto de câmara]	CLC 055
	Peça para Piano [Pf.]	CLC 007
	Poli...* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 037
	Quarteto de cordas* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 039a
	Quarteto N.º 1* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 033e
	Quarteto N.º 1 em Mi maior* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 033d
	Quarteto p/ Cordas [2] [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 040
	Quinteto N.º 1* [Fl., ob., cl., tpa., fag.]	CLC 043
	Salve Padre Jaime [Coro misto]	CLC 106
	[Sem Título I]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC033c
	[Sem Título II]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC034b
	[Sem Título V]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC035d
	[Sem Título VI]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC035e
	[Sem Título VII] * [2 Vl., vla., vlc.]	CLC036b
	[Sem Título VIII]* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC041a
	[Sem Título IX] [Pf., 2 vl., vla., vlc.]	CLC 048
	SE... (S(I)... IF...* [Coro misto de câmara e instrumentos]	CLC 133c
	Três Peças para Coro e Instrumentos [Coro misto e instrumentos]	CLC 132
	4* [2 Vl., vla., vlc.]	CLC 033f
	12 Variações para Fagote e Orquestra de Cordas*	CLC 158b

* : Documento inacabado ou incompleto.

ANEXOS / ANNEXES

Bibliografia sobre L. Cardoso / *Bibliography about L. Cardoso*

- **Artigos em Periódicos**

MENDES, Gilberto. **Dois baianos tranquilos**. *ART – Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*. Salvador: UFBA-CNPq-FINEP, v. 17, p. 33-37, ago. 1990.

OLIVEIRA, Jamary. **Relatividade IV**: variações e digressões. *Cadernos de Estudo – Análise Musical*. São Paulo: Atravez, n. 2, abril, p. 9-15, 1990. Também disponível em: < http://www.atravez.org.br/ceam_2/relatividade_iv.htm>

- **Capítulos**

GUERRA, Guido. **Eu não faço a louvação do lixo** [entrevista com L. Cardoso]. In: _____. **A Noite dos Coroneis**, vol. 1, Salvador: ALB, 2005, p. 47-62.

LYRA, Itaberaba. **O Maestro Beg**. In: _____. **Anjo Bom Anjo Mau**. Salvador: Ediora BDA, 1997, p. 200-202.

- **Capítulos em Publicações Eletrônicas Seriadas**

CAJAZEIRA, Regina. **As Travessuras de Beg**. In: CARDOSO, L. **Educação Musical - Método**. Série "Marcos Teóricos da Composição Contemporânea na UFBA", vol. 2, p. 26-34, 2006. Disponível em: <<http://www.mhccufba.ufba.br/publicacoesProjetos.php?serie=2>>.

NOGUEIRA Ilza. **Trio de Lindembergue Cardoso**: Comentários Analíticos. In: CARDOSO, L. **Trio**. Série "Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA", vol. 7, p. 41-55, 2001. Disponível em: <<http://www.mhccufba.ufba.br/publicacoesProjetos.php?serie=1>>.

- **Catálogos Específicos**

MIGLIAVACCA, Ariede Maria; MILANESI, Luís Augusto; FERREIRA, Paulo Affonso de Moura. **Compositores Brasileiros – Lindembergue Cardoso**, Catálogo de Obras. Ministério das Relações Exteriores – Departamento de Cooperação Cultural, Científica e Tecnológica. [Brasília], 12 p., 1976.

- **Catálogos Gerais (inclusões)**

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA. **Banco de Partituras de Música Brasileira – Música para Orquestra**: Catálogo geral. Rio de Janeiro: ABM, 180 p., 2005. p. 51-52.

ISTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO. **Catalogo Partiture (provvisorio)**: raccolta musicale. Roma: Centro di Documentazione, 1977.

PASQUALINI, Maria Elisa Peretti. **Obras Brasileiras Editadas pela OSESP**: catálogo 2008/2009. São Paulo: Editora Criadores do Brasil, p. 40-41, 2009.

RIPPER, João Guilherme (org.). **Música Brasileira para Orquestra** – catálogo geral. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1988, p. 96-98.

- **Referências em Livros e Monografias**

BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1979. P. 352-353.

CRUZ, Gutemberg. **Gente da Bahia**. Salvador: PEA, 112 p., il., 1997. P. 63.

DECKERS, Jan; MOURA, José Adolfo; VIEIRA, Ivone Luzia. **Educação Artística**. São Paulo: Impres, 120 p., s.d. P. 57-58.

MARIZ, Vasco. **A Canção Brasileira**: Erudita, Folclórica, Popular, 3.^a Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1977. P. 152, 157, 158, 175 e 362.

NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. P. 172.

SILVA, W. G. **Grupo de compositores da Bahia**: estratégias orquestrais. In: *Reísa*. Salvador: UFBA, v. 3, 2002. 148 p.

TANAJURA, Mozart. **História de Livramento**: a terra e o homem. Salvador: Secretaria de Cultura e Turismo, 432 p., 2003. p. 299-301.

TAVARES, Ildásio. **Dramaturgia da Bahia**. Salvador: Secretaria de Cultura e Turismo, 2004. p. 77-95.

WIDMER, Ernst *et al.* **Perspectivas Didáticas da Atual Grafia Musical na Composição e na Prática Interpretativa**: Grafia e Prática Sonora. *Symposium Internazionale sulla Problematica dell'attuale Grafia Musicale*. Roma: Savio, (1972). p. 139-141.

- **Trabalhos Acadêmicos**

BARROS, Alfredo Jacinto de. **Ecletismo do Trio N.º 2 de Lindembergue Cardoso**: uma análise da multiplicidade de procedimentos composicionais. 1996. 118 p. (inclusive anexos). Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1996.

PEREIRA, Valdenora Maria de Souza. **Três Peças de Câmara para Voz Solista e Instrumentos de Lindembergue Cardoso**: uma abordagem histórico-analítica. 2005. 128 f (inclusive anexos). Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2005.

PÉREZ, Roberto Alejandro. **Lindembergue Cardoso**: técnicas e atitudes composicionais – o estudante e o compositor. 2009. 490 f. Tese (Doutorado em Música e Musicologia) – Departamento de Música, Universidade de Évora, 2009.

SILVA, Alexandre Reche. **Lindembergue Cardoso**: identificando e ressignificando procedimentos composicionais a partir de seis obras da década de 80. 2002. 205 p. (inclusive anexos). Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2002.

- **Verbetes em Livros de Referência¹**

GANDELMAN, Salomea. **36 Compositores Brasileiros: obras para piano** (1950/1988). Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1997. p. 55-56.

MARIZ, Vasco. **História de la Música en el Brasil**. Lima: Centro de Estudios Brasileños, 1985. P. 282-286.

_____. **História da Música no Brasil**. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. P. 431-433.

- **Verbetes em Dicionários e Enciclopédias**

CACCIATORE, Olga G. **Dicionário Biográfico de Música Erudita Brasileira**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005. P. 86.

DICIONÁRIO DE MÚSICA (L. P. Horta, ed.). Rio de Janeiro: Zahar, 424 p., 1985. P. 67.

DICCIONARIO DE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS (M. G. Perez, ed.). Colección Fundamentos. Madrid: ISTMO, v. 2, 1985. P. 243.

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO UNIVERSALE DELLA MUSICA (A. Basso, ed.). Torino: UTET, v. 1, 1983. P. 392.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA ERUDITA. São Paulo: Art, Publifolha, 2000. P. 59-60

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: ERUDITA, FOLCLÓRICA, POPULAR. São Paulo: Art, vol. 1, 1977. P. 149

ENCICLOPÉDIA MIRADOR INTERNACIONAL. São Paulo: Encyclopaedia Britannica do Brasil Publicações Ltda., vol. 4, 1987. P. 1.648.

_____. Livro do Ano. São Paulo: Encyclopaedia Britannica do Brasil Publicações Ltda., 455 p., 1990. P. 367-368.

LAROUSSE CULTURAL BRASIL A-Z. São Paulo: Universo, 1988. P. 173.

LATIN AMERICAN CLASSICAL COMPOSERS: A BIOGRAPHICAL DICTIONARY (M. Ficher, M. Furman Schleifer e J. M. Furman, ed.), 2. ed. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2002. P. 109.

MARIZ, Vasco. **Dicionário Biográfico Musical: Compositores, intérpretes e musicólogos** (3.^a Ed.). Belo Horizonte: Villa Rica, 249 p., 1991. P. 60.

NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS (Stanley Sadie, ed.). London: Macmillan, , vol. 5, 2001. P. 124.

¹ Em livros com múltiplas edições, citamos a mais recente.

THE INTERNATIONAL REGISTRY OF WHO'S WHO IN BRAZIL. 7. ed. São Paulo: Intercontinental de Promoções, 1978-79. V.2

TUDO – Dicionário Enciclopédico Ilustrado (V. Civita, ed.). São Paulo: Abril Cultural, s.d.

Discografia de Lindembergue Cardoso / L. Cardoso's Discography

Ano	Título do disco	Obra	Intérpretes	Selo e número
1965	Brazilian Students Sing	Reisado do Piáu	Madrigal da UFBA E. Widmer, reg.	Request Records SRLP 8091
1968	Trio da Universidade da Bahia - Brasil	Trio op. 4	Trio da UFBA: M. Mandel, vl. P. Bastianelli, vlc. P. Klose, pf.	Rosenblitz CLP 80.031
1969	I Festival de Música da Guanabara	Procissão das Carpideiras	OS/TMRJ M. Tavares, reg.	MIS LP – MIS – 2.014
1970	Compositores da Bahia 2	Quinteto op. 15	Quinteto de Sopros da UFBA: J.N. Saghaard, fl.; A. Lacerda, ob.; K. Haefele, cl.; F. de Assis, fg.; C. Moreira, tpa.	UBA 1001
1972	Compositores da Bahia 4	Extreme op. 11	CMN/UFBA E. Widmer, reg.	UFBA 1003
1973	Concurso de Cotrais Escolares da Guanabara	Santo op. 23	Coral Harmonia S. P. Mendonça, reg.	Casablanca LP 3.000
1973	Streichquartette Brasília-nischer Komponisten	Sedimentos op. 27	Quarteto da UnB: M. Mandel, e V. H. Ferreira, vl.; J. G. Scheuermann, vla.; A. Guerra Vicente, vlc.	RBM Records Stereo 3.034
1975	I Bienal de Música Brasileira Contemporânea	Pleorama op. 19	OSN – Rádio MEC A. Bocchino, reg.	Gov. Est. RJ/MRE SCM 1004
1976	Compositores Brasileños	Reflexões II op. 30	Orquestra Pró-Arte de Graz J. Neschling, reg.	Itamaraty 001
1977	II Bienal de Música Brasileira Contemporânea	Requiem para o Sol op. 44	CMN/UFBA P. Bastianelli, reg.	Gov. Est. RJ/MRE SCM 1006
1979	Compositores Brasileiros Contemporâneos – 12.º Festival de Inverno	Outros Aspectos de Ouro Preto	O. E. Dias e alunos do Festival	Tapocar BM - LP 80.104
1979	Música Nova do Brasil	Caleidoscópio op. 40	Madrigal Renascentista A. Lacerda, reg.	FUNARTE MMB 79.014
1980	Missa João Paulo II na Bahia	Missa João Paulo II op. 65	Coral de alunos e professores da EMAC/UFBA L. Cardoso, reg.	MEC.UFBA 1004
1981	Fantasia Leiga para um Rio Seco	Fantasia Leiga para um Rio Seco, arr. (E. F. de Melo)	OSBA L. Cardoso, reg.	Sonopress LP
1982	Baratotal	Domingo no Parque (arr., G. Gil)	Grupo Céu da Boca	Philips 6328 473
1983	A Lenda do Pássaro que Roubou o Fogo	Iniciação; Formoso é o pássaro; O canto da terra (arr. C. Pitta)	[Madrigal da UFBA L. Cardoso. Reg.]	Polygram LP 84001
1983	Tocata	A Festa do Bonfim op. 93	Banda de Irará Maestro Xaxá, reg.	Fermata WRLP - 503
1983	Congresso Eucarístico Regional	Hino do Congresso Eucarístico Regional (arr., L. Pires)	OSBA Coral Vox Populi E. Vasconcelos e H. Lima, reg.	Fermata WRCS-102
1985	Documentos da Música Brasileira v. 18	Toccata op. 25	OSUFBA F. Lopes, pf.	FUNARTE MMB 84.035 LP 356.404.024 K7 356.701.024

Ano	Título do disco	Obra	Intérpretes	Selo e número
1985	Almiro Adeodato de Oliveira - Choros, dobrados, valsas e outros retratos	Anistia (arr.); Canção da Paz (arr.)	Vozes do Madrigal da UFBA L. Cardoso, reg.	Polygram 990.062-1
1986	III Bienal de Música Brasileira Contemporânea	Suitemdó op. 60	CMN/UFBA P. Bastianelli, reg.	FUNARTE MMB 84.040
1986	Centaurus e Canudos	Veredas e Sertões (Pingo, Guará e Dedé, arr. p/ cello)	J. Morelenbaum, cello	Polygram 992.356-1
1988	Compositores da Bahia 8	Relatividade III op. 79	R. K. Veiga, pf.	UFBA – GE S/A LP 529.404.114
1988	Banda Sinfônica da UFBA Compositores da Bahia 10	Lembradinha op. 88	Banda Sinf. da UFBA H. Schwebel, reg.	UFBA Stéreo 1010
1989	Kiuá	A Estrela op. 49	Andréa Daltro, S. R. Scott, S Sax Bastola e Lucatuca, perc.	Gravações Elétricas WR LP 599404466
1990	Música de Todos	Oxaguian	Coral da Polipropileno L. Cardoso, reg.	Polygram 990 044-7
1991	Lindembergue Cardoso – Música Folclórica e Música Popular Brasileira	Reisado do Piaú (arr. folc.); Reisado dos Compadres (arr. folc.); Reisado do Bicho Turuna (arr. folc.); Aboio (arr. folc.); Forrobodó da Saparia (arr. folc.); Naquele Tempo (arr. Pixinguinha); Apanhei-te Cavaquinho (arr. E. Nazareth); Domingo no Parque (arr., G, Gil); Bahia com H (arr., D. Brean); Frevo.	Coro DEVIR M. Carvalho, reg.	BMG Ariola LP 804404
1995	Música Coral Brasileira Contemporânea	Caleidoscópio op. 40	Canto em canto E. Lakschevitz, reg.	RIOARTE RD 001
1995	Elomar - Fantasia leiga para um rio seco	Fantasia Leiga para um Rio Seco (arr., E. F. de Melo)	OSBA L. Cardoso, reg.	RCA Eletrônica GER 6000
1996	Madrigal UNB	Missa Nordestina op. 3	Madrigal da UnB D. Junker, reg.	Sonopress-Rimo GT-CD-08
1997	Outros Ritmos	Monódica I op, 106	P. Robatto, cl. E. Torres, pf.	Microservice COPENE
1997	Coral Telebahia	Bahia com H (arr. D. Brean); É d'Oxum (arr. V. Gerônimo)	Coral da Telebahia H. Lima, reg.	Sonopress-Rimo UNICD 2022
1998	Brasileiros	Rapsódia Baiana op. 85	OSBA E. Vasconcelos, reg	Sons da Bahia SCT/BA
2001	Escola Profissional de Mirandela	9 Variações para fagote e Orq. de Cordas op. 98	Orq. ESPROARTE R. Pérez, reg.	Tradisom TRAD 029
2002	Lindembergue Cardoso – Música Contemporânea Brasileira	Soteroфонia op. 95 Minisuite op. 5 O Voo do Colibri op. 96 Procissão das Carpideiras op. 8 Oniçá Orê op. 75	Orquestra e coro organizados para a gravação P. Bastianelli, reg.	Microservice
2003	Cantos da Bahia	Bahia com H (arr. D. Brean) O Mar (arr. D. Caymmi)	Coral DETEN Química P. Novaes, reg.	Open Way
2004	Memória – Lindembergue Cardoso (Vol. 1: Conjuntos)	Requiem para o Sol op. 44 Suitemdó op. 60 Extreme op. 11 Relatividade I op. 69 Lembradinha op. 88	CMN/UFBA P. Bastianelli, reg. Banda Sinf. da UFBA H. Schwebel, reg.	Sonopress-Rimo BS004

Ano	Título do disco	Obra	Intérpretes	Selo e número
2004	Memória – Lindembergue Cardoso (Vol. 2: Camara)	Trio op. 4 Relatividade III op. 79 Quinteto op. 15 Toccata op. 25 Minimalisticamixolidicosaxvox Op. 109 Sedimentos op. 27	Trio da UFBA R. K. Veiga, pf. Quint. Sopros / UFBA F. Lopes, pf. G. Nascimento, sax e C oral da EMUS Quart.Cordas / UnB	Sonopress-Rimo BS005
2004	Memória – Lindembergue Cardoso (Vol. 3: Orquestra e coro)	Missa João Paulo II op. 65 Via Sacra op. 6 Influência op. 21 Ritual op. 103 Pleorama op. 19 Os Santos op. 105	Madrigal da UFBA OSUFBA OS Rádio MEC P. Bastianelli, reg. E. H.-Contwig, reg. A. Bocchino, reg. H. Morelenbaum, reg.	Sonopress-Rimo BS006
2005	Odette Ernest Dias	6 Aspectos de Ouro Preto op. 45	O. E. Dias, fl.	Rádio MEC RM 24
2007	Quintetos de sopro brasileiros (1926 - 1974), Vol. 2	Quinteto op. 15	Quinteto Villa-Lobos A. Carrasqueira, fl. L. C. Justi, ob. P. S. Santos, cl. P. Doyle, tpa. A. Fagerlande, fg.	Rádio MEC RM 39
2008	Os Canarinhos da Terra cantam Lindembergue Cardoso	Missa Nordestina op. 3; Bahia com H (arr. D. Brean); O Mar (arr. D. Caymmi); Canção da Partida (arr. D. Caymmi); Forrobodó da Saparia (arr. folc.); Aboio (arr. folc.); Reisados (do Piáu, dos Compadres, do Bicho Turuna; arr. folc.); Frevo.	Os Canarinhos da Terra V. Atique, reg.	Instituto Cultural Canarinhos da Terra – UNICAMP Sonopress-Rimo CD 199.022.270
2009	Ryoko Katena Veiga – Compositores da Bahia	Relatividade III op. 82	R. K. Veiga, pf	Sonopress-Rimo
s.d.	Maestro Keiler Rego - Fluir	Forrobodó da Saparia (arr. Folc.)	Coro do CD Keiler Rego, reg.	Sonopress-Rimo PLCD 52772

Obs.: Muitas das datas informadas não se encontram nos respectivos registros sonoros, tendo sido derivadas de informações de Lucy Cardoso. Sem data (s. d.) se encontram somente aqueles LPs cuja informação de época não foi encontrada em fonte alguma.

Cronologia de Lindembergue Cardoso / *L. Cardoso's Chronology*

1939 – Lindembergue Rocha Cardoso nasceu em 30 de junho, em Livramento de Nossa Senhora (BA), filho de Aída Rocha Cardoso e Godofredo Ramos Cardoso.

1946 – Iniciou o curso primário, em Livramento.

1947 – Criou uma “bandinha” com amigos, cujos instrumentos eram feitos com: talo de mamão (flauta), talo de arroz (apito), tampa de lata (pandeiro), lata de tinta (tambor), e cadeira de couro (percutida com um graveto).

1949 – Em parceria com o amigo Boanerges Castro (filho do Mestre Né, seu primeiro professor de música), compôs “Baião por Dois”, para sopros. Não há partitura.

1950 – Começou a tocar *saxhorn* na “Filarmônica 2 de Julho” (banda de música de Livramento). Tocou na Semana Santa, na Procissão do Senhor Morto, tendo essa “estreia” significado a “maior emoção de sua carreira musical”.

1952 – Trocou o *saxhorn* pelo sax soprano e começou a tocar no conjunto “Afilhados da Lua”.

Prestou o Exame de Admissão ao Ginásio de Livramento do Brumado (Livramento de Nossa Senhora).

1953 – No Ginásio, começou a estudar Canto Orfeônico e Teoria Musical, com Padre Maurício Celestino Fernandes, Diretor da Escola. Entrou em um novo grupo, “Pau e Corda”, formado por alunos do colégio com direção do Pe. Maurício.

Com o “Afilhados da Lua”, começou a tocar nos bailes carnavalescos de Livramento.

De acordo com o que escreveu no seu livro “Causos de Músico”, compôs seu primeiro dobrado; não foi encontrada partitura, e nem se sabe o título.

1954 – Ganhou do pai um sax alto da Weril.

Passou a dirigir o “Afilhados da Lua”, que passou a denominar-se “Jazz Ubirajara”, e formou o “Trio Catama” (CA de Cardoso, TA de Tanajura, e MA de Matias).

1955 – Começou a tocar em outras cidades, a começar por Brumado (Carnaval de 1955).

1956 – Concluiu o Curso Ginásial.

1957 – Saiu de Livramento para estudar em Salvador, matriculando-se no Curso Clássico do Colégio da Bahia (Central).

1958 – Matriculou-se nos Seminários de Música da Universidade da Bahia, porém não iniciou o curso, por falta de vaga (para saxofone).

Interrompeu o Curso Clássico.

1959 – Trocou o sax alto por um sax tenor, que passou a ser o seu instrumento.

Num de seus regressos de Livramento para Salvador, tocando no trem, conheceu o Dr. Wenceslau Pires da Veiga, que o convidou a ir à sua casa para participar de ensaio do Conjunto “Bazoooca Joe Jazz”, que era dirigido pelo seu filho, hoje Maestro Carlos Veiga, passando a participar do grupo, como saxofonista.

Integrou “Fausto e seu conjunto”, dirigido por Fausto Alves.

Fez teste de admissão para os Seminários Livres de Música da Universidade da Bahia (SLM/UBa), e matriculou-se no curso de saxofone e matérias correlatas (teoria, solfejo e história do jazz).

1960 – Nos SLM/UBa, começou a ter aulas de fagote com o Professor Adam Firnekaes.

Neste ano, o “Bazoooca” se desfez.

Compôs “Dobrado João Corrêa” em homenagem a um bom administrador da sua cidade.

1961 – Começou a participar do Coral dos SLM/UBa, tendo sido aconselhado pelo Maestro Hans Joachim Koellreutter a estudar canto.

1962 – Nas férias de verão em Livramento, com os músicos do “Jazz Ubirajara” (que se havia desfeito), criou o “Jazz Itapoan” no qual tinha as funções de dirigente, músico (sax-tenor) e arranjador.

Em março, começou a estudar canto com a Prof.^a Sônia Born, e a fazer parte do Madrigal da UBa, como tenor.

Compôs a “Marcha N.º 1” – N. Sr.^a de Fátima.

1963 – Permaneceu em Livramento, por motivo de doença, durante todo o ano.

1964 – Retomou as atividades estudantis: estudo de Canto com a Prof.^a Sônia Born e Iniciação à composição com o Prof. Ernst Widmer; participação no Madrigal, então regido por Ernst Widmer, e no novo quarteto de saxofones, com Vivaldo Conceição (sax alto), Nelson (sax tenor) e Oscar (sax barítono). A convite deles, passa a fazer parte da Orquestra do cassino mais famoso de Salvador, o “Tabaris Night Club”, situado na Praça Castro Alves.

Começou a lecionar na Escola de Música da Bahia, então dirigida pelo professor Pedro Jatobá.

Compôs “Espinho de Mandacaru” (quarteto de saxofones), estreada em 9.7.1964, no Salão Nobre da Reitoria da UFBA, com o citado quarteto.

1965 – Com o Madrigal da UFBA, participou do “I Festival Internacional de Corais Universitários” promovido pelo *Lincoln Center for the Performing Arts* (New York, 20-26.9.1965) e da turnê posterior nas cidades de Washington, Boston, Waltham,

Reading, Amherst e New York, quando teve estreado e gravado o seu arranjo de folclore “Reizado do Piau”.

Compôs “A Seca” (conjunto de metais), estreada no Teatro Vila Velha (Salvador/BA).

1966 – Participou da fundação do Grupo de Compositores da Bahia.

Compôs: “Missa Nordestina” (coro *a cappella*); “A Festa da Canabrava” (orq. sinf.); “O Fim do Mundo” (coro misto e instrumentos).

Fez os arranjos para coro *a cappella*: “Reizado dos Compadres” (folclore); “Reizado do Bicho Turuna” (folclore); “Abôio” (folclore); “O Mar” e “Canção da Partida” (D. Caymmi).

Fez o arranjo e realizou a direção musical do espetáculo teatral “Arena conta Zumbí” (G.Guarnieri e A. Boal), com música de Edu Lobo, encenado no Teatro de Arena (Graça) e dirigido por A. Guimarães.

1967 – Começou a estudar Composição com o Prof. Ernst Widmer.

Começou a tocar na Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia, como 4.º percussionista.

Ingressou no conjunto “Avanço”, como saxofonista.

Deixou a orquestra do Tabaris.

Compôs: “Trio” (vl., vlc. e pf.) – Medalha de Prata “Reitor Edgar Santos”, na “Apresentação de Jovens Compositores da Bahia” – e “Minisuite” (conjunto de câmara).

Arranjou para coro *a cappella* “Disparada” (T. de Barros e G. Vandré).

Realizou a elaboração musical do espetáculo teatral “Gonzaga” (Castro Alves), apresentado no Teatro Castro Alves (TCA), com direção de Orlando Sena.

1968 – Passou tocar fagote na Orquestra Sinfônica da UFBA.

Realizou curso de curta duração de Regência Coral com o Prof. Johannes Hoemberg (SLM/UFBA, 16 a 26 de julho).

Ingressou como professor de composição do Instituto de Música da UCSal.

Criou o Coral de São Caetano, no bairro de Alagados (Salvador).

Participou como arranjador e membro do júri do “I Festival Nacional de Música Popular Brasileira”, realizado no Teatro Castro Alves (23.6.68).

Participou como membro do júri do “1.º Festival Alagoinhense Estudantil da Música Popular Brasileira”, promovido pelo *Lions Club* de Alagoinhas/BA (Nov. 68).

Participou do júri da “II Apresentação dos Jovens Compositores da Bahia” – Seleção de Música Popular (24.11.68).

Realizou a produção musical do espetáculo de dança “O Boi Espaço”, com a participação do Grupo Experimental de Dança e direção geral de Lia Robatto (TCA, 14.11.68).

Compôs “Caricaturas” (conjunto de percussão) e “Via Sacra” (orq. sinf.), pela qual obteve, na “II Apresentação dos Jovens Compositores da Bahia”, o “1.º Prêmio – Estado da Bahia” e Prêmio do Público na categoria “Música Erudita” (28.11.68).

Arranjou, para coro *a cappella*, “Domingo no Parque” (G. Gil).

1969 – Deixou de lecionar no Instituto de Música da UCSal.

Participou do “I Festival de Música da Guanabara” (TMRJ) com a obra “Procissão das Carpideiras” (A solo, coro feminino e orq. sinf.), tendo obtido o 3.º Prêmio e o Prêmio do público (ao lado do compositor Aylton Escobar).

Foi indicado ao “1.º Troféu do Museu da Imagem e do Som”- (RJ), ao lado dos compositores Marlos Nobre (RJ), Cláudio Santoro (SP), Almeida Prado (SP) e Camargo Guarnieri (SP).

Participou do “I Festival de Música Nova” com a peça experimental “Experiência”, no Museu de Arte Sacra da Universidade da Bahia, com utilização de instrumentos do compositor Walter Smeták (9.7.69). Não há registro gráfico em partitura.

Participou, como arranjador, do “II Festival de Música Popular Brasileira dos Universitários da Bahia”, realizado pela UFBA na Concha Acústica do Teatro Castro Alves (11, 18 e 20.08).

Participou do júri do “Concurso de Bandas do Interior”, promovido pelo Departamento de Educação Superior e da Cultura – Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia, com apresentação no Campo Grande (Praça Dois de Julho), em de 5 de setembro.

Participou, como Jurado, do “I Festival Secundarista de Música Popular do Estado da Bahia”, promovido pelo Departamento Estadual de Educação e Cultura – Superintendência de Ensino Médio, realizado pelo Colégio Estadual da Bahia, no Teatro Castro Alves (17, 24 e 31.10).

Participou da “III Apresentação de Jovens Compositores da Bahia” com “Peça para Madeiras, Cordas, Metais, etc.” (“Prêmio de Incentivo” na categoria “música experimental”) e “Captações” (“Prêmio do Público” na categoria “música de câmara”).

Realizou a Direção musical da peça teatral “Morte, Paixão e Vida no Ano de Aquáriu” (autoria de Lia Robatto e direção artística de Carlos Petrovitch), encenada pelo Grupo Viva Bahia (canto) e conjunto de percussão, guitarra e metais, nas escadarias do TCA.

Compôs: “Captações” (conjunto misto), obra que obteve o “Prêmio Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia” e “Prêmio de Incentivo”, na “III Apresentação de Jovens Compositores da Bahia” (14.11.69); “Procissão das Carpideiras” (MS, coro de câmara e orq. sinf.); e “Serestachorofrevo” (orq. sinf.).

Arranjou “Alegria, alegria” (C. Veloso) para orquestra sinfônica.

1970 – Casou-se com Lúcia Maria Pellegrino, funcionária (contadora) da EMAC/UFBA em 25.07.70.

Criou o coral “Os Pássaros” na Escola de Educação Artística da Prof.^a Margarida Mascarenhas.

Criou o coral do Colégio de Órfãos de São Joaquim, cujo trabalho inspirou seu “Método de Educação Musical”, publicado e disponibilizado em:
<<http://www.mhccufba.ufba.br/publicacoesProjetos.php?serie=2>>.

Participou do júri de “Prévia do Carnaval 70”, para escolha das duas melhores escolas de samba e o melhor samba enredo do carnaval baiano de 1970 (promoção da Fundação Teatro Castro Alves e Superintendência do Turismo da Cidade do Salvador, 3, 4 e 6.02.70).

Participou do júri do “III Festival Severinista de Música Popular Brasileira”, realizado no Teatro Vila Velha (Salvador, 09.06.70).

Participou do júri do “III Festival de Música do Centro Integrado Anísio Teixeira” (Salvador, 19.09.70).

Participou do júri do “II Festival Secundarista de Música Popular Brasileira do Estado da Bahia”, realizado pelo Departamento Estudantil do Colégio Severino Vieira, na Concha Acústica do TCA (Salvador, 9, 16 e 23.10.70).

Participou do “II Festival de Música Nova” realizado pela EMAC/UFBA, como professor de composição (6 a 18.07.70).

Por indicação do MIS (RJ), sua obra “Procissão das Carpideiras” (1969) participou da “VI Bienal de Paris” ao lado de obras de outros compositores brasileiros.

Compôs: “Espectros” (coro e orq. sinf.), que recebeu o 3.º Prêmio da categoria ‘obra sinfônica’ no “II Festival de Música da Guanabara – Música das Américas” (9 a 20.05.70); “Kyrie” (coro *a cappella*); “Dois” (S e fag.); “Aleluia” (coro e bumbo); “Trio n.º 2” (vl., vlc. e pf); “Quinteto” (madeiras); “Extreme” (conjunto de câmara); e “Abertura Tobogã” (orq. sinf.).

1971 – Passou a dar aulas de folclore na EMAC/UFBA.

Juntamente com os componentes do Grupo de Compositores da Bahia, participou do “1.º Encontro Nacional dos Compositores do Brasil”, realizado no Rio de Janeiro com apoio do Serviço de Radiodifusão Educativa do MINC e

FUNARTE (8 a 11 de março), para a fundação da “Sociedade Brasileira de Música Contemporânea”.

Elaborou a trilha sonora do filme “Sem Saída” (16 mm), produzido e dirigido pelo cineasta baiano Agnaldo Azevedo (Atelier Baiano de Arte, 03.71).

Ingressou no corpo docente do Colégio de Órfãos de São Joaquim como professor de Educação Musical (exercendo até 1974).

Compôs a trilha sonora para o filme “O Santo de Gesso” (16mm), produzido e dirigido pelo cineasta baiano Cícero Bathomarco Lemos.

A sua obra “Extreme” (1970) participou da “V Apresentação de Compositores da Bahia” (19.11.71) e do “Festival Internacional du Son” em Paris, representando o Brasil.

A sua obra “Espectros” (1970), participou da Tribuna Internacional de Música Erudita em Paris (06.71, promoção da UNESCO).

Como arranjador, participou do “IV Festival Universitário de Música Popular Brasileira” (UFBA e Troféu Caymmi – COPENE, 18 a 25.06.71); seu arranjo de “Pôr do Sol na Floresta Virgem” de A. C. Sena e C. Nápoli (1.º Prêmio) foi considerado o “Melhor Arranjo” do festival.

Realizou a produção musical para o espetáculo teatral “O Consertador de Brinquedos” de A. Barata, apresentado no TCA em 31.07.71.

Por indicação do Itamaraty, sua obra “Quinteto”, participou da “VII Bienal de Paris”, em setembro.

Realizou a direção musical de “Experiência” de som e movimento, realizada nos jardins do Instituto Cultural Brasil Alemanha, com o Grupo de Dança Contemporânea da EMAC/UFBA – Departamento de Dança (05.11).

Realizou a direção musical do espetáculo de teatro “Mundo Homem”, realizado nos jardins do Departamento de Teatro da EMAC/UFBA (21 e 22.12.71).

Compôs: “Órbitas” (Grupo misto de câmara); “Influência” (orq. de cordas); “Pleorama” (orq. sinf.) e “Kyrie-Christe” (S, coro misto, tbn., quinteto de cordas), com a qual obteve o 1.º Prêmio no Concurso para a turnê latino-americana do Conjunto *Pro Musica* de Colônia (Alemanha), promovido pelo ICBA-Salvador, Institutos Goethe do Brasil e EMAC/UFBA, de âmbito estadual.

Arranjou, para coro *a cappella*, “Asa Branca” (L. Gonzaga e H. Teixeira), e para coro infanto-juvenil “O Mar” (D.Caymmi) e “Song for Anna” (P. Mauriat).

1972 – Musicalizou o espetáculo teatral “Furacões da Bahia”, encenado pelo Grupo Olodumaré, no Teatro Castro Alves (08.02).

Esteve representado na Exposição de Partituras do Curso Internacional de Férias De Darmstadt (Alemanha), junto aos outros integrantes do Grupo de Compositores da Bahia, no mês de setembro.

Escreveu um pequeno método para Educação Musical de crianças.

Compôs o “Oratório Cênico” (vozes solistas, coro misto, pequena banda e orq. sinf.), estreado no Teatro Castro Alves em 30 de junho com a OSUFBA, Madrigal e Coral Universitário da UFBA sob a regência do Mo. Carlos Veiga, Grupo de Dança Contemporânea da UFBA e Grupo Juventude Dança com coreografia de Clyde Morgan. Compôs também: “Santo” (coro *a cappella*, encomenda da Rádio e Jornal do Brasil, peça de confronto do “III Concurso de Corais Escolares da Guanabara); “Sanctus”, (coro e órgão); “Toccata” (piano) e o “Concerto Brevíssimo” (fagote e sons concretos).

Arranjou para coro infantil e percussão “Praia de Amaralina” (D.Caymmi) e para coro misto, “Chuva, Suor e Cerveja” (C.Veloso) e “Homenagem a Caymmi” (*poutporri* de D. Caymmi). Também arranjou para orquestra e coro “O amor e a Relatividade” (Antonio Carlos Sena), música concorrente do “1.º Campeonato Universitário da Música Baiana”.

Fez novo arranjo para o espetáculo teatral “Arena conta Zumbi” (G.Guarnieri e A. Boal, música de Edu Lobo), encenado no Teatro Vila Velha (Salvador) pela Cia. Teatral Época, dirigido por A. Guimarães.

1973 – Concluiu o 2.º Ciclo, após a realização de exames de Madureza (Supletivo).

Nasceu seu primeiro filho, Renato Pellegrino Cardoso (29.08).

Realizou a Direção musical das peças teatrais “Casaco Encantado” (TCA, 07.04) e “Medeia” de Eurípedes (trad.: M. Gama Cury; direção artística: A. Guimarães; Grupo Fama; Teatro Vila Velha, 25.04 - 06.05).

Compôs: “Dona Nobis Pacem” (coro *a cappella*); “Sedimentos” (quarteto de cordas) e “Reflexões I” (orq. sinf.).

A “VII Apresentação de Compositores da Bahia”, realizada em 11.05, foi dedicada à sua obra, tendo sido executadas “A Festa da Canabrava”, “Influência”, “Órbitas”, “Extreme” e “Via Sacra” pela OSUFBA sob a batuta de E. Widmer.

1974 – Foi Professor de Educação Artística no Colégio Militar de Salvador/BA.

Começou a reger o “Coral Universitário” da EMAC/UFBA.

Foi professor de música do “I Treinamento para Docentes da Série Básica”, pela Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia, em julho.

Realizou a direção artística do espetáculo teatral “As Feras” (texto: V. de Moraes, “As Feras: Chacina em Barros Filho”; direção: A. Guimarães; estreia: 30 de janeiro).

Participou do júri da “Escolha do Hino Oficial do Colégio Estadual Presidente Costa e Silva”, promovida pelo Departamento de Educação Média da Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia (17.09).

Graduou-se em Composição e Regência pela EMAC/UFBA em 18 de setembro.

Foi eleito membro do Conselho Consultivo da “Sociedade Brasileira de Educação Artística Através da Arte” – SOBREART – no Rio de Janeiro (RJ), para o período de 1974 a 1976.

Foi eleito Secretário Geral da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea, para o período de 1974 a 1978.

Sua obra “Reflexões II” participou do Festival Internacional de Graz (Áustria), com execução da Orquestra Pro-Arte de São Paulo regida pelo Mo. J. Neschling (10.10).

Sua obra “Sincronia” obteve o 2.º Prêmio da categoria Quinteto de Sopros no “II Concurso Nacional de Composição” do Instituto Goethe no Brasil e SBMC, realizado no Rio de Janeiro,

Seu arranjo de folclore “Os Atabaques de Pombagira” (coro *a cappella*) obteve o 2.º Prêmio (do Juri) e 3.º Prêmio (do Público), no “1.º Concurso Nacional de Composições e Arranjos Corais sobre Temas Folclóricos Brasileiros”, promovido pelo Madrigal Renascentista de Belo Horizonte.

Além de “Reflexões II” (orq. de câmara) e “Sincronia” (quinteto de sopros), compôs a folk-ópera “A Lenda do Bicho Turuna” (vozes solistas, coro e orq. de câmara); o “Réquiem em Memória de Milton Gomes” (2 coros mistos e orq. sinf.); “Agnus Dei” (coro misto e harmônio); a “Rapsódia Caymmi” (coro misto e orq. sinf.); e organizou a “Missa Brevis” (coro misto e harmônio), acrescentando ao novo “Agnus Dei” o “Kyrie” e o “Sanctus” compostos, respectivamente, em 1970 e 1972.

Além de “Os Atabaques de Pombagira” (coro misto de câmara), arranjou, para Coro e instrumentos, “A Noite do Meu Bem” (D. Duran).

1975 – Voltou a dar aulas e a reger o coral no Instituto de Música da UCSAL (jun. 1975 a dez. 1981).

Começou a reger o Madrigal da UFBA (maio de 1975 a nov. de 1976).

Participou da “I Bienal de Música Brasileira Contemporânea” no Rio de Janeiro (RJ) com “Pleorama” op. 19.

Foi professor de “Laboratório de Criatividade” no 9.º Festival de Inverno de Minas Geraes (Ouro Preto, julho).

Foi palestrante na “I Semana de Cultura do Estudante da Escola Técnica Federal da Bahia”, realizada no “Instituto Central de Educação Isaias Alves” (Salvador), com o tema “Paralelo entre a música popular e a música erudita” (11.08).

Participou do “I Encontro Nacional de Compositores de Música Erudita”, promovido pelo Ministério da Educação e Cultura/FUNARTE/SBMC, em Brasília (DF), no período de 27 a 30 de agosto.

Foi finalista do 2.º Concurso Nacional de Composições e Arranjos Corais sobre Temas Folclóricos Brasileiros”, promovido pelo Madrigal Renascentista de Belo Horizonte, com as músicas "Caleidoscópio" e "Oniça Orê".

Além de “Caleidoscópio” e “Oniça Orê”, compôs, para coro misto *a cappella*, “Frevo”; para conjunto misto, “5 Assuntos”; e para trio de cordas, o “Trio N.º 3”. Arranjou, para coro misto *a cappella*, “Maringá” (J. de Carvalho).

1976 – Foi Professor de Composição no “I Curso Internacional de Verão de Brasília”.

Participou do júri do “Concurso de Entidades Carnavalescas” promovido pela BAHIATURSA, para julgamento de desfile do Carnaval de Salvador (29.02).

Participou da Comissão de Consultores do “Auto Comemorativo do Tricentenário da Arquidiocese de Salvador”, convidado pelo Cardeal D. Avelar B. Vilela.

Participou do “II Encontro Nacional de Compositores de Música Erudita”, em Brasília (agosto).

Criou o coral “BESA”, formado por funcionários do extinto Banco Econômico da Bahia, no mês de setembro, tendo participado com esse coro do “V Concurso de Corais da Guanabara”, em outubro.

Sua obra “Réquiem para o Sol” (conjunto misto) obteve o 2.º Prêmio “Damião Barbosa de Araújo” no “Concurso Nacional de Composição Conjunto de Música Nova da UFBA”, promovido pela Fundação Cultural do Estado da Bahia, em colaboração com a EMAC/UFBA.

Foi finalista no “2.º Concurso Nacional de Composições e Arranjos Corais” realizado pelo Madrigal Renascentista da Fundação de Artes de Belo Horizonte (MG) com as obras “Caleidoscópio” e “Oniça Orê” (coro a 4 vozes).

Em Novembro, deixou a regência do Madrigal da UFBA.

Além de “Réquiem para o Sol”, compôs: “Canção Sintética” (MS e sopros); “Ave Maria” (coro misto e contralto solo); “In-Variações” (fl., vl. e pf.); “Natureza Morta” (fl., ob., S sax. e pf.) e “6 Aspectos de Ouro Preto” (10 fl.).

1977 – Nasceu seu segundo filho, Lindembergue Rocha Cardoso Filho, em 30 de junho, mesmo dia do seu nascimento, tendo por isso tomando o seu nome.

Criou o Grupo “Ars Livre”, composto de alunos da EMAC/UFBA, e voluntários, oficializado em agosto de 1978 e ficando ativo até abril de 1979.

Foi professor de Introdução à Composição e Laboratório de Criatividade do “II Curso Internacional de Verão de Brasília”, tendo então apresentado como resultado de laboratório “O Sufoco”, no Teatro da Escola de Música de Brasília. Nesse curso, também foi palestrante do tema “Música Contemporânea”.

Professor de composição convidado pelo Conservatório Alberto Nepomuceno – Fortaleza (CE), curso este promovido pela Secretaria de Cultura, Desporto e Promoção Social do Ceará (de 3 a 8 de outubro), quando montou o espetáculo de multimeios “A Coisa”, apresentado no Teatro do Colégio Nossa Senhora de Lourdes.

Participou da comissão julgadora da premiação da “XI Apresentação dos Compositores da Bahia”, promovida pela EMAC/UFBA.

Participou do “III Encontro Nacional de Compositores de Música Erudita”, promovido pelo Ministério da Educação e Cultura/FUNARTE/SBMC, em Brasília.

Participou da comissão julgadora do “II Concurso de Música de Câmara”, realizado Pela UnB (Brasília, 31 de outubro a 5 de novembro).

Compôs: “Fonte Luminosa”, com texto de Claver Filho (A solo e quarteto vocal); “A Estrela”, com texto de Manuel Bandeira (S, tpa. e pf.); “Sincronia Fonética” (S e pf.); “Estudo” (Fl. *picc.*, em Dó e Sol); “Trio no. 4” (vl., vla., vlc.); “Saudade” (coro misto e instrumentos); “Memórias I” (coro misto de câmara e instrumentos) e “A Voz Colérica do Megafone” (2S, coro misto e instrumentos).

1978 – Foi Coordenador do Colegiado de Composição e Regência, e representante dos Auxiliares de Ensino junto à Congregação da EMAC/UFBA.

Foi professor de Composição, Percepção, Harmonia e Coordenador do Laboratório de Criatividade no “III Curso Internacional de Verão de Brasília”.

Com o “Grupo Ars Livre”, apresentou-se no Museu de Arte Sacra da UFBA, a convite do Governo do Estado da Bahia, na visita a Salvador do Príncipe Herdeiro Akihito e da Princesa Consorte Michiko (Japão), em 1.º de Junho.

Realizou, a convite do “Giramundo Teatro de Bonecos” de Belo Horizonte, o laboratório de criatividade no “XII Festival de Inverno de Ouro Preto”, com participação de alunos de artes plásticas, tendo apresentado o espetáculo de multimeios “O Sufôco”, no Teatro Municipal de Ouro Preto (2 a 29 de julho).

Com o “Grupo Ars Livre” apresentou-se a convite do Governo do Estado da Bahia, no Museu de Arte Sacra da UFBA, na visita da primeira dama da França, Anne A. D’Estaing, a 6 de outubro.

Participou do “IV Encontro Nacional de Compositores de Música Erudita” em Brasília, quando ocorreu a Assembleia Geral da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea (9.11), na qual foi eleito Secretário Geral da SBMC para o quadriênio 1978 - 1982 (gestão de Paulo Afonso de Moura Ferreira – Presidente – e Ernst Mahle – Vice-Presidente).

Foi Professor de Harmonia Funcional para professores do Departamento de Artes do Instituto de Artes da UFGO, dentro da programação do “VII Festival de Música e Artes Plásticas” do Estado de Goiás (Goiânia), em Novembro.

Compôs: “Chromaphonétikos” (coro misto); “Dança” (Bar.,cl., e pf.); “Variações sobre o Nordeste” (vl. e pf.), “Outros Aspectos de Ouro Preto” (15 fl. ou mais); “Divertimento” (banda); “Cordel” (Grupo misto de câmara e ft. mgn.); “Molécula” (Grupo misto de câmara); “Cançãoção” (nar., S, coro misto, perc., sopros e cordas inespecificados); e “Cobra Norato” (S, A, Bar., coro misto e instrumentos), para o espetáculo homônimo do grupo mineiro de teatro de bonecos Giramundo.

1979 – Participou da estreia do espetáculo “Cobra Norato” do Grupo Giramundo de Teatro de Bonecos, com música de sua autoria e texto de Raul Bopp (Teatro Municipal de Ouro Preto, 25 de janeiro), na programação do Festival de Teatro de Bonecos.

Foi membro do Colegiado de Composição e Regência da EMAC/UFBA.

Foi professor de Composição e Coordenador de Laboratório de Criatividade, no “IV Curso Internacional de Verão de Brasília”.

Foi professor de Harmonia Funcional na “Semana Internacional de Música e Dança De Goiás”, realizada pelo Conservatório de Música da UFGO entre janeiro e fevereiro.

Foi professor de Harmonia e Composição e Coordenador do Laboratório de Criatividade (teatro, dança, música e artes plásticas) no Centro de Artes e Letras da Universidade de Santa Maria (RS), tendo apresentado como resultado o espetáculo “O Sufoco”.

Foi professor de Canto Coral na Universidade Federal da Bahia (matéria eletiva), tendo regido o Coral Universitário de fevereiro a julho.

Regeu também o Coral da EMAC/UFBA, formado por alunos da escola, de agosto a dezembro.

Regeu o Coral da Juventude do Mosteiro de São Bento, de 1.º de setembro de 1979 a novembro/80, como titular.

O Grupo Giramundo de Teatro de Bonecos de Belo Horizonte (MG) levou o espetáculo com sua música “Cobra Norato” ao “VI Festival Mundial de Teatro de Marionetes” realizado na França, na cidade de Charleville-Mézières.

Sua obra “Suitemdó” recebeu o “Prêmio do Público” no “II Concurso Latino-Americano de Composição Conjunto Música Nova da UFBA” do “Festival de Arte* Bahia” (06.07).

Sua obra “O Navio Pirata” recebeu “Menção Honrosa” no “I Concurso Nacional de Composição para Coro Infantil”, realizado pelo INM/FUNARTE na cidade da Guanabara (RJ).

Além de “Suitemdó” (grupo misto de câmara) e “O Navio Pirata” (coro infantil a 3 vozes), compôs “Desconcertante” (ob. solista e orq. de câmara) e montou a trilha sonora do espetáculo de dança “Sina”, usando citações de G. de Machaut, L. Hassler e W. A. Mozart.

1980 – Criou o “Grupo Bahia 13”, com o qual atuou no Projeto ELOS do INM/FUNARTE ” Apresentando, em diversos locais de Salvador (BA) e também no “IX Festival de Arte de São Cristóvão” (SE), o espetáculo de multi-meios “Rico Instrumento Pobre”.

Foi coordenador de “oficina de criatividade” no “V Curso de Verão de Brasília”, tendo apresentado como resultado o espetáculo cênico-musical “Pobre (ma)”.

Foi palestrante no “Festival de Inverno Dr. Luiz Arrobas Martins”, no ciclo de conferências sobre “Música Brasileira Contemporânea”, promovido pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo em Campos do Jordão; a palestra sobre “Compositores da Bahia” foi proferida a 14 de julho.

“Cobra Norato” foi apresentado com o Giramundo no “1980 World Pupperty Festival” em Washington (EUA).

Foi professor de Composição e Coordenador de Laboratório de Criatividade para alunos e professores do Instituto Estadual Carlos Gomes de Belém (PA), em agosto.

Participou de júri do “II Festival Secundarista de Arte Integrada da Bahia” – Segmento Música, realizado pela Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia, na Concha Acústica do TCA (27 e 31 de outubro).

Realizou, a convite dos grupos “Giramundo Teatro de Bonecos” de Belo Horizonte e “Mamulengo Sorriso” de Recife (PE), a sonoplastia do espetáculo “Massa Corrida” (atelier de teatro de bonecos, Teatro de Bolso, Rio de Janeiro)

Compôs: “Dança de Salomé –7 Véus” (grupo misto de câmara), parte do espetáculo de dança “Salomé”; a “Missa João Paulo II na Bahia” (S, MS, coro misto, perc. e órg.), para a missa celebrada pelo Papa João Paulo II no Centro Administrativo de Salvador, quando da sua visita à capital baiana; “Rico Instrumento Pobre” (apitos, bugigangas, sucata e voz); “VC 30 + 1” (vlc. solista e 4 Grupos de 6 ou mais violoncelos); “V + P” (vl. e pf.) e “PF (P + F)” (pf. e dança), utilizando trechos de obras de Bach, Mozart, Beethoven, Nepomuceno, Debussy e Ernesto Nazaré.

Arranjou “Naquele Tempo” de B. Lacerda e Pixinguinha (coro misto), fez a 2.^a versão de “Domingo no Parque” (coro misto e orq. de cordas) e a 3.^a versão de “O Mar” de D. Caymmi (coro misto e orq. sinf.).

1981 – Deixou o Instituto de Música da Bahia, onde era professor desde 1975.

Criou o “Coral Santa Cruz” de Eunápolis (BA) para cantar, em Coroa Vermelha (BA), a sua “Missa do Descobrimento”, composta para as comemorações da data do descobrimento do Brasil.

Participou da “XIV Apresentação de Compositores da Bahia”, promovida pela EMAC/ UFBA, compondo a Comissão de Seleção.

Foi professor de composição e coordenador de “oficina de criatividade” no IV Festival de Arte de Uberlândia (MG), tendo apresentado como resultado o espetáculo cênico-musical “Os Come Lixo”.

Foi professor do XV Festival de Inverno de Minas Geraes (Diamantina, MG), tendo apresentado como resultado o espetáculo cênico-musical “Lux de Lixo”.

Sonorizou o espetáculo “Som e Luz”, (orquestra, coro e luz), apresentado no Museu de Arte Moderna da Bahia (“Solar do Unhão”) com trilha para coro e orquestra, gravada e reproduzida através de 14 altofalantes.

Com o “Grupo Bahia 13”, realizou a experiência cênica-sonora “Lux de Lixo”, utilizando como instrumentos sucata (de lixo reciclável).

Sua obra “Relatividade I” recebeu o 1.º Prêmio – Universidade Federal da Bahia”, no III Concurso Nacional de Composição – Conjunto Música Nova da UFBA, promovido pela EMAC/UFBA (9-10 de julho).

Além de “Missa do Descobrimento” (coro infanto-juvenil uníss., trombetas e chocalhos artesanais) e “Relatividade I” (grupo misto de câmara), compôs: “La Torada” (pf. e coadjuvante); “Pequeno Estudo para Viola”; “Cinco por dois” (Fl. *picc.*, Dó e Sol; cl. e S. sax); “Oxaguian” (coro misto, coro infantil, banda e perc.); “Carinhinho a Diamantina” (Bar., coro misto e orq. de câmara), com poema roteiro de Eládio Pérez; “Parodichiana Brasileira” (orq. de cordas); “Relatividade II” (orq. sinf.) “Rapsódia Luiz Gonzaga” (coro misto e orq. sinf. com acord.); e “Oniçá Orê” (coro feminino e orq. sinf. com acord.)

Realizou a orquestração da obra “Fantasia Leiga para um Rio Seco” (Elomar Figueira de Melo) para orquestra sinfônica; transcreveu “A Casinha Pequeninha” (Sílvio Caldas) para quinteto de cordas; arranjou “Carnavalito” (folclore argentino) para coro misto e fez um segundo arranjo de “Naquele Tempo (B. Lacerda e Pixinguinha) para (orq. de câmara).

1982 – Foi professor de Composição e Coordenador de Laboratório de Criatividade para alunos e professores do Conservatório Alberto Nepomuceno de Fortaleza (CE), entre março e abril.

Foi professor de Composição e Laboratório de Criatividade no “XV Festival de Inverno de Diamantina”, promovido pela Universidade Federal de Minas Gerais e realizado no período de 3 a 30 de junho.

Foi professor de Composição para professores e alunos do Centro de Estudos MUSIKA, de Goiânia (GO), em fevereiro.

Participou da “XV Apresentação de Compositores da Bahia”, promovida pela EMAC/UFBA, como membro da comissão julgadora.

Seu arranjo do folclore “Forrobodó da Sapia” recebeu o 3.º Prêmio no “Concurso Nacional de Arranjos Corais de Música Folclórica Brasileira” realizado pelo INM/FUNARTE/MEC na cidade do Rio de Janeiro.

Pela sua música para o espetáculo “As Relações Naturais”, baseada em livro do escritor Qorpo Santo e encenada pelo Grupo Giramundo de Teatro de Bonecos de Belo Horizonte, foi um dos indicados ao “Golfinho de Ouro” – Música Erudita do Museu da Imagem e do Som.

Recebeu Menção Honrosa “Pelo brilhantismo da sua obra”, durante realização do Concurso “Catavento de Prata” do jornal “Gazeta do Turismo” de Salvador.

Em Outubro, voltou a reger o Madrigal da UFBA.

Além de “As Relações Naturais” (grupo misto de câmara), compôs: a versão infantil de “A Lenda do Bicho Turuna” (coro infantil e instrumentos); “Relatividade III” (pf.); “Relatividade IV” (pf.); “Fla π ” (fl. e pf.); “Rapsódia Baiana” (orq. sinf.); “Romaria a São Gonçalo da Canabrava” (SATBar., coro misto e orq. sinf.); e “As Alegrias de Nossa Senhora” (S, T, nar., coro e orq. de câmara), oratório com texto de Santa Teresa de Ávila.

Além do arranjo “Forrobodó da Sapia”, arranjou também “O chão da praça” (M. Moreira) para coro misto e perc. *ad lib.*

1983 – Participou do “Show sem Limite”, programa de auditório exibido pela SBT (São Paulo, SP) do apresentador J. Silvestre, representando a TV Itapoan (7 de Fev.).

Foi palestrante no “I Encontro de Música Brasileira” promovido pela Escola de Música do Espírito Santo (EMES) no período de 23 a 29 de maio, com o tema “Evolução da Música Brasileira”.

Presidiu a Comissão de Seleção da “XVI Apresentação de Compositores da Bahia”, promovida pela EMAC/UFBA.

Compôs a música do “Hino do Congresso Eucarístico – 1983”, para coro e órgão, para o texto “Caminhando com Jesus” de D. Avelar Cardeal Brandão Vilela; o evento foi realizado pela Arquidiocese de Salvador, no período de 3 a 10 de outubro.

Recebeu o troféu “João Cheschiatti 83”, oferecido pelo Instituto Nacional de Artes Cênicas/MEC/AMCT para a “Melhor Música Original”: “As Relações Naturais”, trilha do espetáculo homônimo encenado pelo Grupo Giramundo de Teatro de Bonecos de Belo Horizonte – MG.

Compôs: “2 Miniaturas p/ tuba solo”; “Colóquio”(vlc.); “Xaxando” (quinteto de metais); “Lembradinha” (banda juvenil); “A Festa do Bomfim” (banda); “Atmosferas Caatingueiras” (conjunto misto); “Caleidoscópio II” (versão para orq. de cordas); “Didática I” (narr. e orq. sinf.) e “Cantigas de Roda” (orq. sinf.).

Arranjou para coro misto “Apanhei-te cavaquinho” (Ernesto Nazareth) e partes da obra “A Lenda do Pássaro que Roubou o Fogo” de Carlos Pitta e Myriam Fraga.

1984 – Participou da Comissão Julgadora do “Festival da Canção da Oração”, realizado pela BAHIA TURSA em parceria com a Arquidiocese de Salvador/BA, na programação da Semana Santa.

Sua obra “Xaxando” recebeu o “2.º Prêmio – Categoria “Quinteto de Metais”, no “1.º Concurso Nordestino de Composições Camerísticas”, realizado pelo Circuito Universitário de Cultura do Nordeste (CUCA).

Criou o “Coral da Polipropileno” (empresa do Pólo Petroquímico), onde atuou até 1988.

Foi professor de Composição no “XII Festival de Artes Plásticas do Estado de Goiás”, realizado em Goiânia no período de 8 a 31 de maio.

Participou da comissão de seleção do “I Inventário Nacional de Música para Banda”, realizado pelo INM/FUNARTE em convênio com o Mobral, para seleção de 50 obras a serem editadas em “O repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” (Rio de Janeiro – RJ, 25 a 29 de Junho).

Escreveu o artigo “...e Smetak tinha razão?”, para o jornal “O Catacumba”, Ano I, n.º 1, Nov. e Dez. de 1984, Rio de Janeiro, RJ.

Compôs: “O Voo do Colibri” (cemb. e cordas); “Soterofonia” (orq. sinf.); “4 Momentos da Infância” (narr., coro infantil e orq. sinf.); 4 Aspectos da Bahia (orq. de cordas); “A Casa da Infância” (orq. de câmara) e o “Auto das Pastorinhas” (vozes solistas, coros e instrumentos), para espetáculo do grupo “Giramundo Teatro de Bonecos” de Belo Horizonte.

1985 – A convite do Ministério da Educação e da Cultura – Secretaria de Educação Superior, participou da comissão de avaliação dos cursos superiores da área de Artes (posteriormente, denominada “Fórum Nacional de Avaliação e Reformulação do Ensino Superior”, equivalente hoje à “Comissão de Avaliação dos Cursos de Arte e Design”) em Brasília (DF).

Participou de Comissão de Seleção da “XVII Apresentação de Compositores da Bahia”, promovida pela EMAC/UFBA.

Regeu a OSUFBA e o Madrigal da UFBA apresentando o “Magnificat” de J. S. Bach e partes do Oratório “O Messias” (Abertura, Ária e Duetto) de Haendel, em apresentações no Auditório da Reitoria da UFBA e na Igreja de N. S. da Conceição da Praia.

Foi professor de “Oficina de Criação Musical”, realizada pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte, com apoio da FUNARTE, de 19 a 23 de agosto.

Foi palestrante no “Ciclo de Palestras” promovido pela Academia Musical Atual (AMA) – Salvador/BA, com o tema “O compositor erudito e a música popular como fonte”.

Sua obra “9 Variações para fagote e Orquestra de Cordas” obteve o “1.º Prêmio – UFBA/INM/FUNARTE” e Prêmio do Público, no “Concurso Nacional de Composição”, realizado pela EMAC/UFBA em Salvador, em 6 de Dezembro.

Criou o “Coral da Luz”, com formação de casais do “Encontro de Casais com Cristo” da Paróquia da Pituba, em Novembro, e já em Dezembro apresentando-se na noite de Natal na Igreja de N. S. da Luz.

Além de “9 Variações para Fagote e Orquestra de Cordas”, compôs: “Sinfonia N.º1”, dedicada a Ernst Wdmer; “Cantata para as cores” (coro infanto-juvenil e instrumentos); “Invocação a Nolasco” (coro misto uníss.) e “Música para Jubileu – Auto do Bom Pastor” (coro misto a duas vozes) para as bodas sacerdotais (jubileu de ouro) de D. Avelar Brandão Vilela, Cardeal da Bahia.

Arranjou “Paxorô” (C. Negrita e M. Moreira) para coro misto e voz masculina solista (T ou Bar.).

1986 – Foi Coordenador de Laboratório de Criatividade na “I Semana de Música Contemporânea” (5 a 10 de maio), a convite da Secretaria de Cultura e Desportos do Ceará e do Conservatório de Música Alberto Nepomuceno, tendo apresentado como resultado de trabalho o espetáculo cênico-musical “O Derradeiro Som”.

Participou do júri do “Concurso de Interpretação de Música Contemporânea do Ceará”, realizado durante a “1.ª Semana de Música Contemporânea” do Conservatório de Música Alberto Nepomuceno” (Fortaleza, 9 de maio).

Foi palestrante no projeto “A Arte de Fazer Arte”, promovido pelo Museu Carlos Costa Pinto, sobre o tema “Música Brasileira” (Salvador, 25 e 26 de agosto).

Foi palestrante no “Projeto Gregório de Matos e Guerra”, promoção da Fundação Gregório de Matos, Salvador/BA.

Apresentou-se regendo o Madrigal da UFBA, no “10.º Concurso de Corais do Rio de Janeiro”, promoção do Jornal do Brasil, realizado na Sala Cecília Meirelles, de 7 a 13 de novembro, tendo obtido o Madrigal “Menção Honrosa” e sido considerado o “Melhor Intérprete de Arranjo de Autor Brasileiro”.

Compôs: “História do Arco da Velha” (narradores crianças, coro infantil e pf.); “Suite Infantil” (coro infanto-juvenil e orq. sinf.); o balé “Simôa” (orq. sinf.); “Ode ao Dous de Julho” (narr., coro misto e orq. sinf.) e uma segunda versão de “A Estrela” (S, S Sax. e perc.).

Arranjou “É d’Oxum” (Gerônimo) para coro misto e, sob o título “Apresentação dos Instrumentos”, fez uma sequência de arranjos para orquestra de câmara com objetivo de um concerto didático.

1987 – Recebeu a “Medalha do Mérito Castro Alves”, conferida pela Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Bahia, uma homenagem do Governo do Estado da Bahia, por sua obra musical, em 11 de março.

Integrou o Juri da “XVIII Apresentação de Compositores da Bahia”, promovida pela EMAC/UFBA na programação da “2.ª Semana de Música Contemporânea” (28 de agosto).

Criou o coral da “TRANSUR” (Empresa de Transportes Urbanos de Salvador).

Regeu o coral da TELEBAHIA” (Companhia de Telecomunicações da Bahia).

Compôs o “Pequeno Estudo para violão” e “Ritual” (orquestra sinfônica).

Arranjou para coro misto “Bahia com H” (Denis Brian) e “Carnavalito Humahuaqueño” (folclore argentino).

1988 – Em Março, deixou a regência do Madrigal da UFBA.

Foi expositor na mesa-redonda sobre “Composição e Multidisciplinaridade” do “1.º Encontro Anual da ANPPOM” (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), realizado em Salvador, no período de 21 a 24 de novembro.

Participou (de abril a outubro) do júri de premiação do “Troféu Caymmi – Ano III”, promoção da PRISMA Produções Artísticas e COPENE.

Foi professor das disciplinas “Tópicos em Música Brasileira” e “Seminários sobre Música do Século XX” no Curso de Especialização em Música da EMAC/ UFBA.

Foi palestrante na “III Semana Universitária de Pesquisa de Docentes da UFBA”, com o tema “Crítica Social Através da Criação Coletiva”.

Foi professor de “Composição e Arranjo”, e coordenador de “Oficina de Criatividade” na “I Semana de Música” da Fundação José Augusto (4 a 13 de julho) – Instituto de Música Waldemar de Almeida Neto (Natal, RN), tendo apresentado como resultado o espetáculo cênico-musical “O Pobrema”.

Participou de júri do “I Festival de Música dos Industriários do Nordeste”, promovido pelo Departamento Nacional do SESI, através do Solar Bela Vista – Centro de Cultura e Lazer do SESI, Natal (RN), 27 a 30 de outubro.

Foi eleito Membro da Academia Brasileira de Música, ocupando a cadeira n.º 33, tendo como Patrono Francisco Valle.

Foi eleito Vice-Diretor da Escola de Música da UFBA, ao lado do Prof. Paulo Lima – Diretor, e empossado em 1.º de Novembro.

Concluiu seu livro “Causos de Músico”, onde conta algumas “estórias” da sua vida de músico na sua cidade natal, em Salvador, e em outras cidades.

Compôs: “Negro Preto” (S e vlc.), com texto de Luciana Bastianelli; “Monódica I” (cl. e pf.); “Se Tu És um Bom Cristão – A Paz do Senhor” (coro misto uníss. e vlão.); “Pelos Vocações Sacerdotais” (coro misto uníss. e vlão.); “N.S.V.N.I. - Histórias da Bíblia” (coro misto); “Minimalisticamixolídicosaxvox” (T sax. e coro misto); “Os Santos” (coro misto e orq. sinf., baseado em parte do “Oratório Cênico” de 1972); a ópera “Lídia de Oxum” (vozes solistas, coro misto e orq. sinf., com libreto de Ildásio

Tavares); fez a 2.^a versão da “Missa Nordestina” (coro e orq. de câmara) e de “As Alegrias de Nossa Senhora” (narr., MS, T, coro e instrumentos).

Na categoria “arranjo”, fez “Natalinas”, um *potpourri* para banda.

1989 – Recebeu o “Troféu Caymmi” – Série Especial 1988, Ano 4, “por sua obra sempre atual e de estatura internacional”.

Foi presidente da Comissão de Coordenação dos Cursos Básicos da Escola de Música da UFBA.

Foi idealizador do projeto “Vamos no Popular”, que visou a incursão dos cursos da Escola de Música da UFBA na música popular brasileira.

Compôs “Presença do Criador”, para coro, com letra de Edmundo Lima (não há partitura).

Faleceu em 23.05.1989.



**E-book produzido pelo
PPGMUS-UFBA**

ISBN 978-85-60667-45-1