

CATÁLOGOS WEB DE
COMPOSITORES
CONTEMPORÂNEOS
DA UFBA

3

Catálogo Web de
Fernando Cerqueira

Ilza Nogueira
Catalogação

Universidade Federal da Bahia
Escola de Música

ILZA NOGUEIRA

FERNANDO CERQUEIRA

CATÁLOGO DE OBRAS

1.^a Edição
Salvador – UFBA/PPGMUS
2011

CATALOGAÇÃO

Ilza Nogueira

ELABORAÇÃO DOS ANEXOS

Ilza Nogueira (obras sem documentação musical)

Paulo Conceição Rocha (cronologia)

Ângelo Castro (bibliografia e discografia)

IDEALIZAÇÃO EDITORIAL

Pablo Sotuyo Blanco

IDEALIZAÇÃO DA CAPA

Piero Bastianelli

Versão para o inglês

Thais N. Tarantino

APOIOS:

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)

Sistema de Bibliotecas - UFBA

Fernando Cerqueira : catálogo de obras / catalogação e elaboração dos anexos Ilza Nogueira., Ângelo Castro, Paulo Conceição Rocha. - 1. ed. - Salvador : Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA, 2011.
61 p. - (Marcos históricos da composição contemporânea na UFBA. Série catálogos-*web* ; v. 3).

Texto em português e inglês.
Inclui índices, cronologia, discografia e bibliografia.
ISBN

1. Cerqueira, Fernando, 1941. 2. Música - Bibliografia - Catálogos. 3. Músicos - Brasil. I. Nogueira, Ilza. II. Castro, Ângelo. III. Rocha, Paulo Conceição. IV. Série.

CDD - 016.78

Livro eletrônico editado pelo Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA (PPGMUS-UFBA) em 2011. URL: <<http://www.ppgmus.ufba.br/>>.

SUMÁRIO

ABREVIATURAS.....	005
SIGLAS.....	007
PREFÁCIO.....	009
CATÁLOGO	
I – Instrumento solo.....	012
II – Duo (com e sem voz).....	016
III – Trio (com e sem voz).....	018
IV – Quarteto (com e sem voz)	020
V – Quinteto (com e sem voz)	021
VI – Sexteto (com e sem voz)	022
VII – Outros conjuntos (com e sem voz)	023
VIII – Coro <i>a cappella</i>	027
IX – Coro (c/ solos) e instrumento(s).....	031
X – Orquestra.....	032
XI – Coro e orquestra.....	033
XII – Solista(s), coro e orquestra.....	034
ÍNDICES	
Índice alfanumérico.....	037
Índice cronológico.....	039
ANEXOS	
Obras sem documentação musical.....	042
Cronologia de Fernando Cerqueira.....	044
Discografia de de Fernando Cerqueira.....	057
Bibliografia sobre de Fernando Cerqueira.....	059

CONTENTS

ABBREVIATIONS.....	006
ACRONYMS.....	008
PREFACE.....	010
CATALOGUE	
I – Solo instrument.....	012
II – Duo (with and without voice).....	016
III –Trio (with and without voice).....	018
IV – Quartet (with and without voice)	020
V – Quintet (with and without voice)	021
VI – Sextet (with and without voice)	022
VII – Other ensembles (with and without voice)	023
VIII – A <i>cappella</i> choir.....	027
IX – Choir (w/ solo) and instrument(s).....	031
X – Orchestra (with and without soloist).....	032
XI – Choir and orchestra.....	033
XII – Soloists, choir and orchestra.....	034
INDEXES	
Alphanumerical index.....	037
Chronological index.....	039
ANNEXES	
Works without musical documentation.....	042
Fernando Cerqueira’s Chronology.....	044
Fernando Cerqueira’s Discography.....	057
Bibliography about Fernando Cerqueira.....	059

ABREVIATURAS

I Abreviaturas Gerais

acomp.	acompanhamento	mov.	movimento
ad. lib.	ad libitum	ms.	manuscrito
a.n.i	autoria não identificada	orq.	orquestra
arr.	arranjo	org. sinf.	orquestra sinfônica
comp(s).	compasso(s)	p.	página
conj.	conjunto	reg.	regente
did.	didático	rev.	revisão
doc. el.	documento eletrônico	rot.	roteiro
f.	folha(s)	seg.	segundo
instr.	instrumento(s)	s. d.	sem data
máx.	máximo	s. inf.	sem informação
mín.	mínimo	trad.	tradicional

II Idiomas

lat.	latim	port.	português
------	-------	-------	-----------

III Vozes

A	contralto	MS	meio soprano
a.c.	a cappella	nar.	narrador
B	baixo	S	soprano
Bar.	barítono	T	tenor

IV Instrumentos

atb.	atabaque	pand.	pandeiro
bx. el.	baixo elétrico	pf.	piano
cb.	contrabaixo	picc.	flautim
cel.	celesta	pt. susp.	prato susp.
cemb.	cravo	2 pt.	2 pratos
c-fag.	contra-fagote	req.	requinta
c. i.	corne inglês	tamb.	tamborim
cl.	clarineta	tamt.	tam-tam
cl. bx.	clarineta baixo	tb.	tuba
crot.	crótalos	tecl. el.	teclado elétrico
cx.; cx. cl.	caixa; caixa clara	timbs.	timbales
fag.	fagote	timp.	tímpano
f. znc.	folha de zinco	tom.	tomtom
fl.	flauta	tpa.	trompa
fl. emb.	flauta de êmbolo	tpbl.	temple block
ft. mgn.	fita magnética	tr.	trompete
guit. el.	guitarra elétrica	trb.	trombone
glock.	glockenspiel	trgl.	triângulo
hp.	harpa	vib.	vibrafone
mar.	maraca	vl.	violino
mmba.	marimba	vla.	viola
ob.	oboé	vlão.	violão
órg.	órgão	vlc.	violoncelo
perc.	percussão	wbl.	woodblock
		xil.	xilofone

ABBREVIATIONS

I General Abbreviations

acomp.	accompaniment	mov.	movement
ad. lib.	ad libitum	ms.	manuscript
a.n.i.	non identified authorship	orq.	orchestra
arr.	arrangement	orq. sinf.	symphonic orchestra
comp(s).	measure(s)	p.	page
conj.	ensemble	reg.	conductor
did.	didactic	rev.	revision
doc. el.	electronic document	rot.	sketch
f.	sheet(s)	seg.	according to
instr.	instrument(s)	s. d.	without date
máx.	maximum	s. inf.	without information
mín.	minimum	trad.	tradicional

II Languages

lat.	Latin
port.	Portuguese

III Voices

A	alto	MS	mezzo soprano
a.c.	a cappella	Nar.	narrator
B	bass	S	soprano
Bar.	baritone	T	tenor

IV Instruments

atb.	conga drum	pand.	tambourine
bx. el.	electric bass	pf.	piano
cb.	contrabass	picc.	piccolo
cel.	celesta	pt. susp.	suspended cymbal
cemb.	harpsichord	2 pt.	crash cymbals
c-fag.	contrabassoon	req.	Eb cl.
c. i.	English horn	tamb.	frame drum
cl.	clarinet	tamt.	tam-tam
cl. bx.	bass clarinet	tb.	bass tuba
crót.	crotales	tecl. el.	electric keyboard
cx.; cx. cl.	drum; snare drum	timbs.	timbales
fag.	bassoon	timp.	timpani
f. znc.	thundersheet	tom.	tomtoms
fl.	flute	tpa.	French horn
fl. emb.	slide flute	tpbl.	temple block
ft. mgn.	recording tape	tr.	trumpet
guit. el.	electric guitar	trb.	trombone
glock.	orchestra bells	trgl.	triangle
hp.	harp	vib.	vibraphone
mar.	maracca	vl.	violine
mmba.	marimba	vla.	viola
ob.	oboe	vlão.	guitar
órg.	organ	vlc.	cello
perc.	percussion	wbl.	woodblock
		xil.	xylophone

SIGLAS

ALBA	Associação Lírica da Bahia
BMBC	Bienal da Música Contemporânea Brasileira
CIVEBRA	Curso Internacional de Verão de Brasília
CMN/UFBA	Conjunto Música Nova da UFBA
CUCA	Circuito Universitário de Cultura do Nordeste
EDUFBA	Editora da Universidade Federal da Bahia
EMAC/UFBA	Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia
EMB	Escola de Música de Brasília
EM/UFRJ	Escola de Música da UFRJ
EMUS/UFBA	Escola de Música da Universidade Federal da Bahia
FUNARTE	Fundação Nacional de Arte
GCB	Grupo de Compositores de Bahia
INM	Instituto Nacional de Música (da Fundação Nacional de Arte)
ISCM	Sociedade Internacional de Música Contemporânea
JB	Jornal do Brasil
MAMB	Museu de Arte Moderna da Bahia
MASP	Museu de Arte de São Paulo
MEC	Ministerio de Educação e Cultura
MHCC/UFBA	Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA
MUFBA	Madrigal da Universidade Federal da Bahia
OSBA	Orquestra Sinfônica da Bahia
OSTMRJ	Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal do Rio de Janeiro
OSUFBA	Orquestra Sinfônica da UFBA
PIAP	Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP
SBMC	Sociedade Brasileira de Música Contemporânea
SBPC	Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência
SCM	Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro)
SLM/UFBA	Seminários Livres de Música da UFBA (hoje, Escola de Música da Universidade Federal da Bahia)
SRE	Serviço de Radiodifusão Educativa do MEC
TCA	Teatro Castro Alves
TMRJ	Teatro Municipal do Rio de Janeiro
UEL	Universidade Estadual de Londrina
UFBA	Universidade Federal da Bahia
UFMG	Universidade Federal de Minas Gerais
UFRJ	Universidade Federal do Rio de Janeiro
UnB	Universidade de Brasília
UNESP	Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”

ACRONYMS

ALBA	Lyric Association of Bahia
BMBC	Brazilian Contemporary Music Biennial Festival
CIVEBRA	Brasília International Summer Courses
CMN/UFBA	UFBA New Music Ensemble
CUCA	Northeastern University Circuit of Culture
EDUFBA	University Press of the Federal University of Bahia
EMAC/UFBA	School of Music and Scenic Arts of the Federal University of Bahia
EMUS/UFBA	School of Music of the Federal University of Bahia
EM/UFRJ	School of Music of the Federal University of Rio de Janeiro
EMB	Brasília Music School
FUNARTE	National Foundation of the Arts
GCB	Composers' Group of Bahia
INM	National Music Institute (of the National Foundation of the Arts)
ISCM	International Society for Contemporary Music
JB	Newspaper "Jornal do Brasil"
MAMB	Modern Art Museum of Bahia
MASP	São Paulo Art Museum
MEC	Ministry of Education and Culture
MHCC/UFBA	Historical Landmarks of Contemporary Composition at UFBA
MUFBA	"Madrigal" Choir of the Federal University of Bahia
OC/UFBA	UFBA Chamber Orchestra
OSBA	Bahia Symphonic Orchestra
OSTMRJ	Municipal Theater's Symphonic Orchestra of Rio de Janeiro
OSUFBA	UFBA Symphonic Orchestra
PIAP/UNESP	Percussion Group of the Arts Institute of UNESP
SBMC	Brazilian Contemporary Music Society
SBPC	Brazilian Society for the Science Progress
SCM	Cecília Meireles Auditorium (Rio de Janeiro)
SLM/UFBA	Free Seminars of Music of UFBA (today, UFBA Music School)
SRE	MEC Educational Broadcast Radio Service
TCA	Castro Alves Theater
TMRJ	Rio de Janeiro Municipal Theater
UEL	State University of Londrina
UFBA	Federal University of Bahia
UFMG	Federal University of Minas Gerais
UFRJ	Federal University of Rio de Janeiro
UnB	University of Brasilia
UNESP	São Paulo State University "Júlio de Mesquita Filho"

PREFÁCIO

Com este catálogo, o projeto “Marcos Históricos da Composição Contemporânea na UFBA” homenageia o compositor baiano Fernando Cerqueira, pela passagem do seu 70.º aniversário de nascimento, 8 em setembro de 2011.

O catálogo está baseado nas seguintes fontes:

- 1) As obras (manuscritos e impressos).
- 2) Os relatórios de atividades do Grupo de Compositores da Bahia (1966 - 1971), publicados nos Boletins N.ºs 1 a 5.
- 3) O livro de Fernando Cerqueira “Artimanhas do compor e do pensar; percurso criativo através de textos” volume especial (5) da Série Fundação Gregório de Mattos (Salvador: Quarteto, 2007, 228 p.).
- 4) O livro de Ângelo Castro “O pensamento composicional de Fernando Cerqueira: memória e paradigmas” publicado pela Fundação Gregório de Mattos e EDUFBA em 2007).
- 5) O livro de Piero Bastianelli “A Universidade e a Música: uma memória, 1954-2004” (Salvador, EMUS-UFBA, 2004, 2 v.).
- 6) A “Lista de obras” fornecida pelo compositor.

A organização do catálogo considerou o aspecto da instrumentação. Em ordem crescente, inicia com a categoria solo, passa aos conjuntos de partes solistas, aos conjuntos de naipes/seções (coro ou orquestra) e chega, finalmente, ao complexo instrumental de coro, orquestra e solistas. A ordenação das obras segue a disposição dos instrumentos na partitura orquestral.

A catalogação diz respeito a documentos musicais: obras, esboços, revisões, transcrições, etc.. Documentos correlatos receberam o mesmo número catalográfico, ao qual se acrescentam diferentes letras (a, b, c, etc.) individualizando-os. Dessa forma indicamos, por exemplo, diferentes versões de uma obra, ou o esboço e a obra concluída em época posterior. Correlações musicais entre documentos são esclarecidas nas “observações” em cada ficha catalográfica.

As informações sobre cada obra dizem respeito aos seguintes campos mínimos:

Título e número de opus

Subtítulo

Movimentos

Instrumentação

Gênero e Função

Texto (título, origem, tradutor)

Tipo do trabalho (composição original, arranjo, roteiro, transcrição)

Tipo do documento: manuscrito, documento eletrônico ou impresso.

Publicação

Datação (quando fornecidas pelo compositor)

Duração (quando fornecida pelo compositor)

Observações (informações complementares e correlatas)

O catálogo comporta 40 obras classificadas pelo compositor através de número de opus, bem como 43 trabalhos composicionais não classificados, dentre as quais constam música sacra, estudos, arranjos, música incidental para espetáculos de dança e teatro, trilha para filme e roteiros para improvisação coletiva, muitos dos quais com objetivo didático. Trabalhos de Direção Musical de espetáculos teatrais, sem documentação, mas registrados em programas ou outro meio impresso, encontram-se relacionados no Anexo I.

A “Cronologia do compositor” (Anexo II) é colaboração do músico e editor Paulo Conceição Rocha. “Bibliografia sobre o compositor” (Anexo III) e “Discografia do compositor” (Anexos IV) são colaborações do Professor Dr. Ângelo Castro.

Três índices – Índice por instrumentação, Índice alfanumérico e Índice cronológico – remetem o leitor, através da numeração catalográfica (01 a 78), às fichas das obras.

Ilza Nogueira

PREFACE

With this catalogue the research project “Historical Landmarks of Contemporary Composition at UFBA” honors composer Fernando Cerqueira for his 70th birthday, on September 8, 2011.

The catalogue is based on the following sources:

- 1) Scores (manuscripts and printed editions).
- 2) *Boletins do Grupo de Compositores da Bahia* (1966 – 1971).
- 3) Fernando Cerqueira’s book “Artimanhas do compor e do pensar; percurso criativo através de textos” special volume (5) of the Series Gregório de Mattos Foundation (Salvador: Quarteto, 2007, 228 p.).
- 4) Ângelo Castro’s book “O pensamento composicional de Fernando Cerqueira: memória e paradigmas” published by Gregório de Mattos Foundation and EDUFBA in 2007).
- 5) Piero Bastianelli’s book “A Universidade e a Música: uma memória, 1954-2004” (Salvador, EMUS/UFBA, 2004, 2 v.).
- 6) The “List of works” made by the composer in 2010.

The organization of the catalogue considered the quantitative aspect of the instrumentation. Starting with the solo category, it follows with ensembles of soloists, ensembles of vocal sections (choir) or instrumental families (orchestra), the union of choir or orchestra with soloists, finally arriving at the complex of choir, orchestra and soloists. In each category, the order of the works follows the disposition of the instruments in the orchestral score.

Musical documents are the main objective of this catalog: works, sketches, revisions, transcriptions, etc. Related documents correspond to the same catalog number, to which different letters are added (a, b, c, etc.). This happens, for example, to distinguish different versions, or a sketch and the completed work finished in a different date. arrangements of one song. Correspondences between documents are explained under “Observations” in each file.

The information on each work considers the following items:

- Title and opus number
- Subtitle
- Movements
- Instrumentation
- Gender and Function
- Text (title, origin, translator)
- Nature of the composition (original work, arrangement, sketch, transcription)
- Material (type and nature): manuscript (holograph, autograph, anonymous), electronic document, print.
- Publication
- Date
- Duration (informed by the composer)
- Observations (other information)

The catalogue includes 40 works classified by opus numbers as well as 43 works without opus numbers, among which are sacred pieces, incidental music for dance and theater, sound tracks and sketches for group improvisation, many of which having educational objectives. Works without musical documentation, informed in programs or other published media, are listed in Annex I.

The composer’s “Chronology” (Annex II) is a collaboration of the musician and editor Paulo Conceição Rocha. The composer’s “Bibliography” (Annex III) and “Discography” (Annex IV) are collaborations of Prof. Dr. Ângelo Castro.

The indexes – by Instrumentation, Alphanummerical order and Chronological order – refer to musical works by means of their catalogue number (CFC 01 to CFC 78).

Ilza Nogueira

CATÁLOGO / *CATALOGUE*

I – Instrumento ou voz solo / *Solo instrument or voice*

- CFC 01** **Variantes do Pássaro Preto** **Classificação: Op. 31**
Movimentos: Um
Instrumentação: Flauta
Função / Gênero: Solo instrumental
Tipode trabalho: Composição original
Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [2 p., 21cm. x 30cm., tinta preta]; 2) Doc. el.
[*Finale*, 1998, edição do compositor, 4 p., A4].
Data: 17/11/1994
Duração: Ca. 4':30"
Obs.: Obra composta a pedido da flautista Celina Charlier, para seu concerto de formatura.
Estreia – 23 /4/ 1995, Auditório da Escola Municipal de Música, S. Paulo, C. Charlier, fl. **Gravação** – v. Discografia.
- CFC 02** **Pertinências** **Classificação: Op. 36**
Movimentos: Um
Instrumentação: Oboé
Função / Gênero: Solo instrumental
Tipode trabalho: Composição original
Tipo de documento: Doc. el. [original, *Finale*, edição do compositor, 3 p., A4].
Data: 1998
Duração: Ca. 2':30"
Obs.: **Estreia** – 4/4/2000, Salvador, Auditório da Reitoria da UFBA, A. Cantarelli, ob.
- CFC 03** **Ao Declinar do Dia** **Classificação: –**
Subtítulo: Adeus ao Sol (v. Obs.)
Movimentos: Um
Instrumentação: Clarineta (v. Obs.)
Função / Gênero: Solo instrumental; Popular.
Tipode trabalho: Composição original
Tipo de documento: 1) Ms. autógrafo, identificado por pseudônimo [1 p., tinta azul , 32cm. x 23cm.] ocupando 4 pautas, em papel de 12 pautas; 2) Doc. el. hológrafo [*Finale*, 2010, edição do compositor, 2 p. A4].
Data: Nov. 1959
Duração: Ms. – s. inf.; Doc. el – ca. 1':10".
Obs.: **Subtítulo** do ms. é título no doc. el. **Ms.** – Instrumento solo indefinido no ms.; Na mesma página, acima, encontra-se *Ave Maria* [CFC 21a]; Pseudônimo: Cerqueira Filho.
- CFC 04a** **Fantasia Solo** **Classificação: –**
Movimentos: Um
Instrumentação: Clarineta
Função / Gênero: Solo instrumental ; Estudo.
Tipode trabalho: Composição original
Tipo de documento: 1) Ms. hológrafo [1p., papel de 20 pautas, ocupando pautas alternadas , 34 cm. x 25cm., tinta azul (v. Obs.); 2) Doc. el [*Finale*, 2010, edição do compositor, 3 p. A4].
Data: 7/4/1966
Duração: Ca. 2':30"
Obs.: 1.^a versão de *Pequena Fantasia* (CFC 04b). **Título no ms.** – *Fantasia-Solo para Clarinete*. **Ms.** – as pautas em branco foram posteriormente preenchidas com o esboço da 2.^a versão (1992), em grafite (inf. do compositor).
- CFC 04b** **Pequena Fantasia** **Classificação: Op. 28**
Movimentos: Um
Instrumentação: Clarineta
Função / Gênero: Solo instrumental
Tipode trabalho: Revisão de composição original